

Filmdossier

TRUST

INHOUD

1. Film in de kijker
2. Voor je de film bekijkt
3. Cast
 - A De regisseur
 - a Filmografie en biografie van David Schwimmer
 - b Interview met David Schwimmer
 - B De cameraman Andrzej Sekula
 - C Acteurs
- 4 Personages
 - a Hoofdrollen
 - b Bijrollen
- 5 De filmaffiche
- 6 Verhaallijn
- 7 Dialogen
- 8 Kijkvaardigheid (Visual Literacy)
- 9 Thematiek
- 10 Muziek
- 11 Pers Kritieken / Recensies
- 12 Opdrachten
- 13 Nuttige weetjes

1. Film in de kijker

Algemene informatie

Trust (2010)

Oorsprong: VS

Genre: drama

Leeftijd: vanaf 12 jaar

Duur: 104 min.

Releasedatum België: mei 2011

Regie: David Schwimmer

Scenario: Andy Bellin & Robert Festinger

Gebaseerd op: origineel scenario

Distributeur: Benelux Film Distributors

Muziek: Nathan Larson

Festivalprijzen en nominaties

Chicago Film Festival: beste actrice, publieksprijs

Toronto Film Festival: officiële selectie

Academy awards: nominatie Clive Owen, Catherine Keener, Viola Davis

Officiële website: <http://www.trustmovie2011.com/>

2. Voor je de film bekijkt

1 Waarover denk je dat de film gaat als je de titel *Trust* (vertrouwen) leest?

2 Kan je meer informatie afleiden uit de affiche?

3 De eerste tien minuten van de film kun je vermoeden waarover het precies gaat. Je moet telkens raden, hypothesen maken. Welke hypothesen maak je bij het zien van de volgende drie stills?

3. Cast

A De regisseur a Filmografie en biografie van David Schwimmer

De Amerikaanse regisseur David Schwimmer is niet aan zijn proefstuk toe met de film *Trust*. Eerder regisseerde hij al de langspeelfilm *Run fatboy run* en nam hij ook al het heft in handen bij een aantal afleveringen van tv-series, onder andere bij *Friends*. Via deze tv-serie is hij ook doorgebroken als acteur.

1 David Schwimmer als Ross Geller in *Friends*:

De tv-serie *Friends* draait om een groep van zes vrienden: Rachel Green (Jennifer Aniston), Ross Geller (David Schwimmer), Monica Geller (Courtney Cox), Chandler Bing (Matthew Perry), Joey Tribbiani (Matt LeBlanc) en Phoebe Buffay (Lisa Kudrow). De zes twintigers wonen en werken in Manhattan, New York. Als het verhaal begint, heeft Rachel net haar verloofde Barry voor het altaar achtergelaten en is ze samen gaan wonen met haar beste vriendin uit haar kindertijd, Monica. Het tweetal woont in een appartement tegenover dat van Chandler en Joey en ze trekken veel op met Monica's broer, Ross - die recent gescheiden is van zijn lesbische echtgenote. Daarnaast is er Phoebe, Monica's kamergenote. Het verhaal speelt zich af in verschillende appartementen en in het koffiehuis om de hoek.

De verhaallijn volgt een aan/uit-relatie tussen Ross en Rachel en later in de serie ook een beginnende relatie tussen Chandler en Monica. De populariteit van de show was zo groot dat de zes hoofdrolspelers aan het einde van de serie 1 miljoen dollar per aflevering kregen. Advertenties tijdens de laatste aflevering, die door 53 miljoen mensen bekeken werd, kostten 2 miljoen voor een spotje van 30 seconden.

De show gebruikt non-stop humor die meestal geen relatie heeft met de plot. Vele grappen hebben te maken met seksuele en politieke insinuaties. De show richtte zich ook vaak op serieuze problemen, zoals breuken tussen koppels. Ook ironie, voornamelijk door de inbreng van acteur Matthew Perry, is een kenmerk van de serie.

Ross Geller is de broer van Monica Geller, gespeeld door Courteney Cox. Ross heeft net als zijn zus heel wat neurotische trekken. Hij spreekt elk woord overduidelijk uit, maakt zich ontzettend druk over kleine dingen, is erg klungelig en is geen ster in relaties. Hij is drie keer getrouwd (met Carol Willick, Emily Waltham en Rachel Green) en ook drie keer gescheiden. Van Carol scheidde hij omdat ze lesbisch bleek te zijn. Het huwelijk met Emily liep al mis bij het altaar toen hij per ongeluk Rachels naam zei. En met Rachel trouwde Ross in Las Vegas in een dronken bui, waarna ook zij uiteraard scheidden. Uit het huwelijk met Carol Willick houdt hij een zoontje over, Ben. Met Rachel krijgt hij een dochtertje, Emma. Ross is paleontoloog en heeft een doctorstitel. Eerst werkt hij in een museum en later als docent aan de New York University. Hij is bezeten van zijn werk en praat er graag over. Zijn vrienden vinden zijn beroep duidelijk minder interessant.

Ross heeft een knipperlichtrelatie met Rachel, waar hun dochtertje Emma mede het resultaat van is. Al op de lagere school was Ross smoorverliefd op Rachel, die hem toen niet zag staan. Uit frustratie begon hij toen een "I hate Rachel Green"-club met zijn klasgenoot Will (een personage dat slechts in één aflevering voorkomt, gespeeld door Brad Pitt). De latente gevoelens tussen de twee lopen als een rode draad door de serie, en resulteren er uiteindelijk in dat ze in de laatste aflevering weer bij elkaar komen.

Ross is een van de kleurrijkste karakters in de serie. Mede door zijn scheidingen en relaties, maar ook door zijn gedrevenheid om altijd het beste te doen voor zowel zijn werk als zijn

relaties. Ross is op een bepaalde manier aandoenlijk en zijn rol roept medelijden op bij de kijkers. Ook noemt 46% van de Amerikaanse kijkers hem, in een onderzoek van NBC, de mooiste mannelijke acteur uit *Friends*.

Vragen:

1 Waarover gaat de tv-serie *Friends* ?

2 Was de tv-serie populair?

3 De kenmerken

De show gebruikt non-stop humor die meestal geen relatie heeft met de plot.

Vele grappen hebben te maken met seksuele en politieke insinuaties.

Ross Geller heeft heel wat neurotische trekken. Hij spreekt elk woord overduidelijk uit, maakt zich ontzettend druk over kleine dingen, is erg klungelig en is geen ster in relaties. Hij is drie keer getrouwd en ook drie keer gescheiden.

Ross is paleontoloog en heeft een doctorstitel. Eerst werkt hij in een museum en later als docent aan de New York University. Hij is bezeten van zijn werk en praat er graag over. Zijn vrienden vinden zijn beroep duidelijk minder interessant.

Ross heeft een knipperlichtrelatie met Rachel.

Ross is op een bepaalde manier aandoenlijk en zijn rol roept compassie op bij de kijkers..

Vragen:

Bekijk Friends The One With Ross' Tan op <http://www.youtube.com/watch?v=rOLCwaHVtWs>. Welke kenmerken vind je er in terug?

Bekijk Friends - Ross Is Fine (Ross's best moments ever) op <http://www.youtube.com/watch?v=VyVkeFiMjSk>. Welke kenmerken vind je er in terug?

Bekijk David Schwimmer on Letterman (2002) - pt. 1/2 op <http://www.youtube.com/watch?v=CYaG-o8CMKI>

Vragen:

1 Voor welke gelegenheid zit David Schwimmer bij Letterman?

2 Welke vergelijking wordt er gemaakt tussen *Friends* en Letterman,

3 Waarom houdt David Schwimmer van rollerskating?

4 Wat gebeurde er onlangs in een Virgin Store?

2 David Schwimmer als regisseur van *Run fatboy run*

Run fatboy run (2007) is een typisch Engelse komedie die zich afspeelt in Londen, met Engelse acteurs, Britse humor en geregisseerd door de all American kineast David Schwimmer. Lingeriewinkelbeveiligder Dennis liet ooit zijn zwangere verloofde vlak voor het altaar in de steek. Na zes jaar spijt van die beslissing te hebben gehad, heeft hij eindelijk voldoende moed verzameld om een nieuwe veroveringspoging te beginnen. Daarvoor moet hij niet alleen Libby terugwinnen, maar vooral haar "perfecte" nieuwe Amerikaanse vriend buiten spel zetten. Om te bewijzen dat hij niet meer de loser van vroeger is, neemt Dennis zich voor de marathon van Londen te gaan lopen. Maar dat is makkelijker gezegd dan gedaan...

De hoofdpersoon wordt sympathiek neergezet door Simon Pegg, bekend van zijn rollen in onder meer 'Shaun of the Dead'. Dennis is een beetje uit vorm zoals hij zelf zegt ("I'm not fat, I'm just unfit!"), rookt een beetje teveel en heeft misschien wat geldproblemen, maar verder is het een aardige vent. Hij had het helemaal voor elkaar toen de beeldschone Libby zwanger van hem was en de twee op het punt stonden te trouwen. Maar Dennis werd bang en deed wat hij altijd doet wanneer er moeilijkheden zijn: wegrennen. We maken een tijdsprong van vijf jaar, waarin er voor Dennis bar weinig veranderd is. Gelukkig heeft hij een goed contact met zontje Jake, die, gespeeld door Matthew Fenton die vanaf het allereerste shot onweerstaanbaar is. Dennis heeft al lang beseft dat hij een grote fout heeft gemaakt en zou het liefst proberen Libby terug te krijgen. Maar dan blijkt ze ineens een nieuwe vriend te hebben, de Amerikaanse Whit (Hank Azaria), gezien als de 'perfecte man' - als onder perfect een arrogante zakenman met gladgeschoren lichaam wordt verstaan.

Whit irriteert Dennis vanaf het eerste moment en Dennis voelt zijn relatie met Jake ook nog eens bedreigd worden. Als kijker voel je onvoorwaardelijk met Dennis mee, zoals dat nou eenmaal gaat in romantische komedies. Daarin is de casting van Simon Pegg een goede beslissing geweest.

Aan uitwerking is duidelijk gewerkt in *Run fatboy run* Om de film een 'Londens' gevoel mee te geven en de kijker aan zich te binden hebben de makers op verschillende vlakken hun best gedaan. Zo zijn er de vele geestige bijrollen, van eerder genoemde Matthew Fenton als Jake, maar ook Dylan Moran als Dennis' beste vriend en tevens Libby's neef Gordon. Dan is er nog de Indiase bovenbuurman van Dennis, Mr. Goshdashtidar, die Dennis helpt een beter mens te worden. Ten slotte fleuren verschillende gastoptredens de productie flink op. Zo is daar ineens David Walliams uit *Little Britain*, mét bril en irritante stem, en wie valt er even later van de trap: medebedenker van *The Office*, Stephen Merchant (ook de irritante impresario uit *Extras*). Ook goed gekozen is de muziek: vooral Britse nummers die dan ook nog op de juiste momenten aan bod komen. Naast typisch Engelse acteurs en volop Britse muziek valt ook de hoeveelheid aan locaties (allemaal in Londen) op. De woonwijk in Noord-Londen; het moderne zakencentrum; idyllische parken; bruggen; kerken: de stad wordt in al haar glorie getoond, wat voor een zekere authenticiteit of ten minste veelzijdigheid zorgt.

Dan rest nog slechts de vraag: waarom regisseert een Amerikaan deze film, waarin de Engelse humor zegeviert, de Amerikaanse man arrogant en nep is en het uiteindelijk verliest van de Engelse antiheld? Het scenario was in eerste instantie geschreven voor een film in New York, en al nadat Schwimmer als regisseur was aangewezen, werd het hele project verplaatst naar Londen. (bron: Movie2movie)

Vragen:

1 Wat is er zo vreemd aan het feit dat David Schwimmer deze film geregisseerd heeft?

2 Bekijk *Run fatboy run* deel 8 tot 3,,51 minutes ('the not so elite') op

http://www.youtube.com/watch?v=X0LoMK_NT0Q&feature=related

1 Wat eten atleten de avond voor een marathon?

2 Wat is de taak van een coach?

3 Waarom heeft de coach geen wekker?

4 Waar de film het van moet hebben is dat lekkere, Britse sfeertje. Sinds *Love, Actually* heeft Londen er nooit zo schitterend uitgezien. Volgens de producenten doordat David Schwimmer als buitenstaander "de schoonheid van de stad ziet die de inwoners niet meer zien." Wat zie je nu precies van Londen?

5 Is de muziek goed gekozen? Waarom?

3 Bekijk *Run fatboy run* - Hilarious Blister Scene op

<http://www.youtube.com/watch?v=aVtPnhj1BVM&feature=related>

1 Vind je dit nog grappig?

2 Wat bedoelt de coach volgens jou met "that's the second most disgusting fluid I've had in my eye."

3 Is de muziek hier ook goed gekozen? Waarom? Herken je die muziek?

4 Luister naar *Run fatboy run* -- Exclusive: David Schwimmer Interview op <http://www.youtube.com/watch?v=1slArsYfWVQ>
Welke nieuwe informatie krijg je hier nog?
Denk jij dat David Schwimmer zonder *Friends* ooit regisseur zou geworden zijn?

b Interview met David Schwimmer

Luister naar David Schwimmer (Trust) Interview op [http://www.tributemovies.com/interviews/David+Schwimmer+\(Trust\)/Director/23968](http://www.tributemovies.com/interviews/David+Schwimmer+(Trust)/Director/23968)

Vragen:

Twee van de 9 volgende uitspraken zijn onjuist. Welke?

- 1 David Schwimmer is lid van de *Rape Foundation* en is erg geïnteresseerd in het thema.
- 2 David Schwimmer zelf is ooit het slachtoffer geweest van seksueel misbruik.
- 3 Zeven jaar geleden hoorde David Schwimmer een hartverscheurende getuigenis van een vader en dochter. Hij baseerde zijn film op die getuigenis.
- 4 David Schwimmer had ooit twee relaties met dames die ooit date rape slachtoffers waren.
- 5 Dertien en veertienjarige meisjes zijn dikwijls het slachtoffer omdat zij erg nieuwsgierig zijn en de druk van de groep voelen.
- 6 Actrice Liana Liberato, als de veertienjarige Annie Cameron, is een natuurlijk talent.
- 7 David Schwimmer heeft veel tijd met haar en haar ouders doorgebracht.
- 8 Alles bij mekaar heeft het filmwerk 2 jaar geduurd.
- 9 David Schwimmer is zo enthousiast over regisseren dat hij nooit meer wil acteren.

B De cinematograaf Andrzej Sekula

De cinematografie is in handen van de Pool Andrzej Sekula. We kennen deze DOP (Director of Photography) al van *American Psycho*. Sekula werkte in het verleden zelfs al verschillende keren samen met de bekende regisseur Quentin Tarantino. Hij verzorgde de cinematografie voor *Reservoir Dogs* en *Pulp Fiction*.

Bekijk dit filmpje: http://www.youtube.com/watch?v=GyR4RK0LA_E

Op de dubbel dvd van *Reservoir Dogs* hoor je de commentaar van filmlegende Monte Hellman en DOP Andrzej Sekula tijdens de opnamen van de beroemde openingsscène van *Reservoir Dogs*.

Acteurs

Liana Liberato

Amerikaanse actrice (°1995), ze heeft meegespeeld in films als *The last sin eater*, *Safe harbour* en had in enkele series een bijrol (*CSI Miami*, *House MD*). *Trust* is haar grote doorbraak.

Clive Owen

Engelse acteur (°1964), bekend van vele grote films als *King Arthur*, *Sin City*, *Inside Men* en *Children of men*.

Catherine Keener

Amerikaanse actrice (°1959), ze speelde mee in o.m. *Being John Malkovich*, *The interpreter* en *Into the wild*.

Chris Henry Coffey

Amerikaanse acteur (°1971), bekend van tv-series zoals *Law and order*, *One life to live*. Hij maakte zijn filmdebuut in *Thirteen days* en *The international*.

Viola Davis

Amerikaanse actrice (°1965), ze speelde vele bijrollen in tv-series en in enkele films als *Knight and day* en *Eat pray love*.

Noah Emmerich

Amerikaanse acteur (°1965), hij speelde in vele tv-series en tv-films mee. Zijn debuut op het grote scherm was *Beautiful girls*. We kennen Emmerich ook nog van *The Truman show* en *Little Children*.

Jason Clarke

Australische acteur (° 1969), we kennen hem onder andere van de recente films *Death race*, *Public enemies* en *Wall street: Money never sleeps*.

4 Personages

a Hoofdrollen

Liana Liberato als de veertienjarige Annie Cameron

Clive Owen als Will Cameron, vader van de veertienjarige Annie

Catherine Keener als Lynn Cameron, moeder van de veertienjarige Annie

Chris Henry Coffey als Charlie / Glenn, de pedofiel

Viola Davis als Gail, de maatschappelijk werkster

b Bijrollen

Zoe Levin als de beste vriendin van Annie

Spencer Curnutt als Peter Cameron

Jason Clarke als agent Doug Tate

Noah Emmerich als de baas van Will

5 De filmaffiche

A Wat vertelt de affiche over de film?

B Vergelijk die affiche met twee andere. Welke vind je het best? Waarom?

6 Verhaallijn

KORTE SYNOPSIS

Een gemiddelde familie komt onder druk te staan wanneer de 14 -jarige Annie haar eerste vriendje online ontmoet. Na maanden van communicatie via online chat, ontdekt Annie dat haar vriend niet diegene is voor wie hij zich uitgeeft . Haar ouders beseffen eerst niet wat hun dochter overkomt . Het is moeilijk om haar te steunen na alles wat er gebeurd is in haar onschuldige leven.

LANGE SYNOPSIS

Voor haar veertiende verjaardag krijgt Annie een laptop van haar ouders; hierdoor wordt ze zoals vele tieners afhankelijk van het internet. Zo ontmoet ze Charlie, een vriendelijke en sportieve jongen van 15 jaar. Ze chatten constant en bouwen zo een vertrouwensrelatie op. Ze ontdekt dat hij geen 15 is maar 25. Na een tijd vindt hij het nodig om haar te ontmoeten. Ze spreken af in een winkelcentrum. Wanneer Annie Charlie ziet, ontdekt ze dat hij zelfs geen 25 is, maar al veel ouder. In het begin heeft ze daar moeite mee maar hij stelt haar gerust en neemt haar mee naar een hotelkamer. De beste vriendin van Annie ziet hen samen en waarschuwt een sociaal werkster. Deze belt de ouders van Annie op en zo komen zij het te weten. De ouders van Annie willen haar doen geloven dat wat er gebeurd is, niet kan. Maar Annie gelooft haar ouders niet en zoekt nog steeds contact met Charlie. Vooral de vader van Annie heeft het hier vooral moeilijk mee en kan het incident nauwelijks verwerken. Hij doet er alles aan om de dader op te pakken maar besteedt daardoor te weinig aandacht aan het lijden van zijn dochter.

7 Dialogen

Vul de volgende dialogen/citaten aan:

A Will Cameron:

“These are definitely for a clothing company, right? So why isn’t anybody

B Serena: Hi girls, so did your brother come with?

Annie: No he’s practising for college.

Serena:

C chat)

Charlie: I’m not a soph. I’m a grad student.

Annie: What? How old are you?

Charlie: I’m 25.

Annie:

D Annie: Where are you? I’m sitting on a bench just outside.

Charlie: Annie?

Annie: Yes?

Charlie: It's me, Charlie? Hey you! God I can't believe it's really you. Look at you; you're gorgeous.

Annie:

Charlie: What? No! It's me.. Charlie! What's wrong?

E Gail: Tell me why does it matter?

Annie: Because they were just like me. He told me, he said I was pretty. What's wrong with me?

Gail: This doesn't mean there's something wrong with you

Annie: He lied to me the way he lied to those other girls he never loved me. He lied to me so

.....

8 Kijkvaardigheid (Visual Literacy)

1 Zet volgende beeldfragmenten in de juiste volgorde zoals ze in de film voorkomen.

A

B

C

D

E

F

G

12

H

I

J

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2 Geef commentaar bij de volgende stills. Kijk vooral naar de details en leg uit waarom ze zo belangrijk zijn.

A

B

C

D

E

F

3 Verbind de volgende stills met elkaar zoals ze in de film samen horen

A B

C D

E F

G H

I J

4 In deze film zit er een echte visuele vondst. Welke? Zonder deze visuele vondst zou de film niet hetzelfde zijn. Wat is er zo speciaal aan?

5 Er zitten heel wat parallele scènes in de film. Welke?

6 *Run fatboy run* speelde zich duidelijk af in Londen. Waar speelt het verhaal van *Trust* zich af? In de film vind je deze aanwijzing. Vind je er nog een andere?

7 Charlie laat Annie zich soms slecht voelen. Geef enkele voorbeelden.

8 Wat is je opgevallen in de telefoongesprekken tussen Annie en Charlie vóór het misbruik en erna?

9 Waarom deed Charlie alsof zijn ‘iChat’ stuk was?

10 Hoe gedraagt Charlie zich bij Annie als ze ijs aan het eten zijn?

11 Het thema ‘oudere man –jong meisje’ speelt ook een rol in het leven van Will. Geef twee voorbeelden?

12 Op het einde van de film gebruikt Will een mooie metafoor om het begrip ‘trust’ uit te leggen. Welke?

9 Thematiek

Cyberpedofilie: pedofilie op het internet

<http://www.youtube.com/watch?v=Ix0WORRiSgU>

Pedofielen hebben zich aangepast aan de nieuwe technologie. Het internet is nu een favoriet jachtgebied geworden. Daarbij maken ze gebruik van de social network sites die populair zijn bij kinderen en pubers. Een waarschuwing dus aan het adres van ouders om toch wat meer het surfgedrag van hun kinderen beter in het oog te houden. Pedofilie en verkrachting komen tegenwoordig regelmatig in het nieuws. Regisseur David Schimmer is ook lid van The Rape Foundation in Santa Monica. Hier heeft hij zijn inspiratie gehaald. Het heeft 7 jaar geduurd eer hij het verhaal voltooid had.

Bekijk het fragment ‘Pedofilie op het internet’ uit een Panorama-reportage van 30 dec 2007.

Dit zou een blauwdruk kunnen zijn voor wat er gebeurt in *Trust*? Wat zijn de parallellen?

Vragen:

1 Hoe weten we al meteen dat Annie bezig is met chatten?

2 Is Annie onzeker over zichzelf?

3 De sfeer rondom het gezin verandert tijdens de film. Hoe?

4 Hoe reageert de baas van de vader op het verhaal van Annie?

5 Wanneer komt Annie tot het besef dat wat Charlie gedaan heeft niet kan?

6 a Wat doet Will allemaal verkeerd ten opzichte van Annie? Geef enkele voorbeelden.

b Wat doet de politie duidelijk verkeerd ten opzichte van Annie?

7 Waarom probeert Annie zelfmoord te plegen?

.

8 a Wat gebeurt er in de 'epiloog' van de film?

b Kun je leerkrachten altijd vertrouwen? Vanwaar ken je deze man?

9 Brittany (Annie haar beste vriendin) vertelt aan een schoolverantwoordelijke dat Annie misbruikt is geweest door een oudere man. Vind je dat verantwoord?

10 Wie of wat is pedobear?

11 Wat wil men met deze afbeelding zeggen?

12 Mag je humor gebruiken bij dergelijke ernstige onderwerpen?

a Wat vind je van de volgende cartoons?

b Wat vind je van de volgende moppen?

Vlaanderen verwerkt schok Vangheluwe met humor
(Het Nieuwsblad woensdag 05 mei 2010)

Kardinaal Danneels krijgt een kookprogramma op tv: 'Doofpot op Vlaamse wijze'. Het is een nieuwe grap van cabaretier Bert Kruismans, de zoveelste over kindermisbruik in de Kerk. Volgens professor Stefaan Lievens is het goed dat we ook met dergelijke traumatische gebeurtenissen lachen.

Het kindermisbruik door Roger Vangheluwe heeft nogal wat grappen uitgelokt. De waarschuwing 'Is de bisschop in het land, moeders, let op uw communicant' gaat rond en ook de trappisten van de abdij van Westvleteren delen in de brokken: Vangheluwe heeft het in Sint-Sixtus erg naar zijn zin. Hij was nog niet helemaal binnen of de abt vroeg hem al: 'Moet het er eentje zijn van zes, van acht of van tien?'

'Grappen maken het ons mogelijk om onze woede, frustratie, angst en irritatie over een bepaalde gebeurtenis af te reageren', zegt professor-emeritus Stefaan Lievens (Universiteit Gent). 'Die gevoelens zijn hier zeker op hun plaats, want het gaat om het ontnemen van iets wat een kind het meest dierbaar is: zijn onschuld.'

We lachen met gezagdragers als bisschoppen, pastoors, belastingontvangers en chefs allerhande. 'Om het met Freud te zeggen: we nemen wraak. We stoten die mannen van hun voetstuk. Zij die van de kansel preken maar in de praktijk falen, worden door zulke grappen op hun beurt in de rol van slachtoffer geduwd. We vermorzelen ze en komen als overwinnaar uit de strijd.'

Volgens professor Lievens kunnen zulke moppen helend werken, ook voor wie daadwerkelijk met seksueel misbruik te maken had. 'Het helpt om met die gruwelijke werkelijkheid om te gaan door de dader belachelijk te maken.' Helende grappen maken over wantoestanden vergt echter één absolute voorwaarde. 'Het kan alleen in een niet-autoritair klimaat', zegt Lievens. 'Er zijn landen en culturen waar je dat niet zou moeten proberen.'

En wat vangt een cabaretier als Bert Kruismans aan met het schandaal? 'Een cabaretier moet in elk geval origineler zijn dan de cafégrappen', zegt Kruismans. 'Ik moet dus niet meer afkomen met Laat de kinderen tot mij komen. Beter is iets als dat kookprogramma voor Danneels of mijn pleidooi tegen de boerka: er zou eens een bisschop onder moeten zitten!' (Bron Dirk Musschoot in Het Nieuwsblad.

http://www.nieuwsblad.be/article/detail.aspx?articleid=DMA04052010_001)

Vragen:

1 Ga je akkoord met de theorie van professor-emeritus Stefaan Lievens dat grappen het ons mogelijk maken om onze woede, frustratie, angst en irritatie over een bepaalde gebeurtenis af te reageren?

2 Welke van de volgende vijftien moppen/uitspraken over Vangheluwe en Dutroux vind je geslaagd? Welke onverantwoord? Welke vulgair? Stel een top 3 op van wat je goed vindt..

1 Roger Vangheluwe is ziek. Hij ligt met een snotneus in bed.

2 De bisschop van Brugge doet nu boete in Westvleteren

Hij is er telefonist. Telkens hij opneemt vraagt hij beleefd wat je wil, nen blonde van 12 of nen bruine van 8.

(West Vleteren is een (bekend) bier van ~6°, 8°, 10° afhankelijk van de variant (WV blond, WV acht, WV twaalf).

3 Van Gheluwe wordt lijsttrekker in de politiek maar dan voor een kleine partij

4 Hangt er sperma op uwe rugge, dan ben je een communicant van Brugge.

5 Van Gheluwe komt bij Sinte Pieter en die zegt : " Gij zijt hier nie welkom!"

Van Gheluwe zegt : " 't Is nie voor U dat ik kom, 't is voor het kindje Jezus"

- 6 "Is de bisschop in het land, moeders, let op uw communicant"
- 7 Kardinaal Danneels krijgt een kookprogramma op tv: 'Doofpot op Vlaamse wijze'.
- 8 Waarom neuken Belgen overdag zo weinig? Omdat de kinderen dan op school zitten.
- 9 Hoe kan je gratis je tuin omgespit krijgen? Leg een paar kinderschoentjes in je tuin en bel de Belgische politie.
- 10 Marc Dutroux loopt samen met een klein meisje door het bos.
Zegt het meisje: "Wat eng hè, ik ben blij dat we met z'n tweeën zijn!"
Zegt Dutroux: "Ja, jij hebt makkelijk praten, ik moet straks dat hele eind alleen terug lopen!"
- 11 Wat is het verschil tussen Dutroux en Michael Jackson? Dutroux kan beter metselen.
- 12 Er stond gisteren in de krant dat Dutroux verdronken was.
Hij probeerde manneke pis te pijpen.
- 13 Hoe is Dutroux ontsnapt? Er zat een kinderslot op de cel.
- 14 Er is in België een vrouw van 95 verkracht. Dutroux goes classic!
- 15 De hond van Dutroux is gestorven. Het arme beest vond geen botten meer in de tuin!

3 Wat hebben 1,2,3,7 en 14 gemeen?

10 Muziek

- “ Spanish blood” by Robert Longo
 “Companion” , “See” by Adam Normandin
 “Clouds and Lilies” by Marie King
 “ Treetop” by Chris Hall
 “ You can get there from Here”, “Overlook River #1”, “Warm Fields” by Petria Mitchell
 “Wendy”, “Winter Hydrangea”, “Woman” by Helen Gotlib
 “Children’s Artwork” by Michelle Brosseau Bailey Jenkins
 “On the Road”, “Projectionist”, “Love Song” by Abby Reiser

11 Pers Kritieken / Recensies

Hier zijn zes uitspraken van critici over *Trust*. Vier positieve en twee negatieve. Welke uitspraak sluit het meest aan bij jouw mening? Met welke uitspraak ga je volledig / totaal niet akkoord ?

1 I also had a really hard time with the way the rape scene is handled. As an audience member, I was very uncomfortable during this sequence, and I feel that Schwimmer showed too much and these scenes came off as terribly exploitative, especially considering that Liberato is only fourteen years old herself. They also go a little too far with Annie's denial of her rape.

2 In *Trust*, innocence is portrayed strikingly, beautifully, then quickly crackles away when fourteen-year-old Annie is lured to a hotel room by Charlie (Chris Henry Coffey), the online paedophile. She shows herself to him in a stark red bra and panties, yet visually it is the startling blue of the wallpaper surrounding her that seems to greatly signify her loss of innocence. This moment is a pitch perfect, a snap of the film's sensibilities; as ominous as this image might seem, it is a delicate and inspired one.

Trust's tale is cautionary – there are a lot of familiar movements and situations – and yet the film elevates itself by being about the emotional impact of this tragedy.

3 This is director David Schwimmer's (*Friends*) second feature. It's an impressive one, full of precision, creativity and such a grand departure from his first film, the lightweight *Run Fat Boy Run*.

4 This year, we have seen movies take a shift into a new topic: the online realm. From *Catfish* to *The Social Network*, movies are talking about what everyone else on the planet is talking with: Facebook, Gchat, Twitter and iChat.

5 Looking back on *Trust*, it's easy for people to say things like "Why did she have a computer in her room?" or "I would never let her talk with someone whom she didn't know." But when chat rooms first hit the scene, no one was thinking about these things, but rather, how cool it was to "meet" someone from another part of the country. The film will wake up the generation who grew up on the Internet much like *Catfish* does. Clearly we need to be more careful who we're trusting these days. And we can trust David Schwimmer to perfectly portray this theme.

6 I also call bullshit on the way Owen's business partner, played by Noah Emmerich, immediately dismisses Annie's attack, claiming it's not really rape as she was willing. Umm, no she's fourteen years old asshole. If anyone ever said anything like that at a reputable workplace, he'd be bounced within minutes. Also, this guy is supposed to be Owen's best friend. Would any true friend ever dismiss an attack on their friend's child so callously? I think not.

(Bronnen: <http://ftp.joblo.com/arrow/index.php?id=25746>), Fused Film en The Parallax Review September 2010)

12 Opdrachten

A Becommentarieer de volgende krantenartikels

a Texas wil doodstraf voor kinderverkrachters

De Amerikaanse staat Texas wil de doodstraf invoeren voor personen die voor de tweede keer worden veroordeeld voor kinderverkrachting. Een wetsvoorstel daartoe is vrijdag aangenomen en moet alleen nog worden ondertekend door de gouverneur. Vijf andere staten kennen reeds de doodstraf voor bepaalde gevallen van kinderverkrachting.

Advocaten van slachtoffers van kinderverkrachting hebben aangevoerd dat daders hun slachtoffer - en enige getuige - mogelijk eerder zullen vermoorden als op kinderverkrachting de doodstraf komt te staan. Een tegenstander van de wet, de Democraat Lon Burnam, zei dat het Texaanse parlement weer eens laat zien dat het denkt het door God gegeven recht te hebben om een ander mens te doden.

(Bron: <http://www.depers.nl/buitenland/63845/Texas-doodstraf-voor-kinderverkrachters.html>)

Vraag:

Welk argument is doorslaggevend om tegen de doodstraf voor kinderverkrachters te stemmen?

b Polanski opnieuw beschuldigd van verkrachting

Roman Polanski wordt opnieuw beschuldigd van verkrachting. In 1974 zou hij in het huis van acteur Jack Nicholson een toen 21-jarige vrouw hebben vastgebonden en meermaals hebben verkracht waarna hij buiten bewustzijn geraakte.

Dat meldt de entertainmentsite Radar Online op basis van rechtbankdocumenten. De vrouw in kwestie stapte met haar beschuldiging in mei naar de rechter in Los Angeles. Volgens Radar Online is de vrouw al verhoord en wordt de zaak onderzocht. Enkele maanden geleden was er een Britse dame die beweert dat de nu 76-jarige filmregisseur zich aan haar vergreep toen ze 16 was. Driemaal is scheepsrecht want deze nieuwe beschuldiging is voor Polanski de derde. Al in 1988 deed Samantha Geimer aangifte van seksueel contact met de regisseur toen ze 13 was, in de VS staat dat gelijk met verkrachting. Opmerkelijk is wel dat dit zich ook afspeelde in het huis van Jack Nicholson. Voor deze verkrachting vragen de Verenigde Staten de uitlevering van de regisseur, hoewel Geimer het hem openlijk vergeven heeft en zelf gevraagd heeft dat de aanklacht zou worden ingetrokken. Polanski, die ondermeer films als *The Pianist* en *Rosemary's Baby* maakte, werd voor deze verkrachting in september vorig jaar in Zwitserland gearresteerd en leefde in afwachting van een uitlevering aan de VS onder huisarrest. Maar de Zwitserse autoriteiten hebben besloten de regisseur niet uit te leveren en lieten hem vrij.

Vraag:

Bekijk Roman Polanski: Wanted And Desired (HBO) op <http://www.youtube.com/watch?v=hMieQzq1snc> en verklaar de titel *Wanted And Desired*.

c Facebook is een speelplaats voor pedofielen.

"Facebook is een speelplaats voor pedofielen." Dat zegt de Britse ex-detective Mark Williams-Thomas nadat hij zich als een 14-jarig meisje op de netwerksite voordeed. "Binnen de 90 seconden was er een man van middelbare leeftijd die een seksuele handeling wilde doen voor mij. Vreemden vroegen mij schaamteloos uit over mijn seksuele ervaring", zo getuigt hij. Facebook staat bekend als een sociale netwerksite en heeft een positief imago. De site dient om vrienden, familie en kennissen terug te vinden en er mee te communiceren. Je houdt elkaar op de hoogte van wat er omgaat in je leven. Maar de site heeft ook een duister kantje, dat stilaan naar boven begint te komen.

Pesterijen en verkrachtingen

Steeds vaker duiken geruchten op van pesterijen, zelfmoorden na pesterijen en zelfs verkrachtingen na contacten die ontstaan op Facebook. Je profiel kan je namelijk wel afsluiten voor de ogen van de wereld, maar je bent niet verplicht. Kwetsbare tieners die niet goed opletten kunnen zo worden blootgesteld aan allerlei gevaren.

Asl

Dat ondervond ook de Britse ex-detective Mark Williams-Thomas, die zich in opdracht van de krant Daily Mail op Facebook voordeed als een slank, mooi meisje van 14

"Binnen de vijf minuten had het profiel drie berichten van mannen tussen 20 en 40 jaar die 'asl' vroegen (age-sex-location of leeftijd, geslacht en woonplaats). De mannen bleken maar weinig moeite te doen om zichzelf te verbergen, wellicht omdat ze denken dat ze ermee weg komen, zoals velen ook werkelijk doen."

Maagd

Williams-Thomas antwoordde : 14, female, Londen. "Eén vroeg prompt: 'Ben je nog maagd?', een andere stelde voor elkaar te ontmoeten en vroeg wat ik graag deed en of ik graag naar de film ging."

Seksuele vragen

Volgens de Brit waren dit duidelijke seksuele uitnodigingen "en dit ondanks het feit dat seks met een 14-jarige geklasseerd staat als verkrachting. Ze doen geen enkele moeite hun bedoelingen te verbergen."

Het 14-jarige meisje trok de aandacht van veel mannen, al waren ze niet allemaal even direct. "Sommigen bouwden het traag op, eerst met een beetje small talk in tienertaal of vragen over mijn hobby's. Maar al gauw kwamen de vragen: of ik al seks had gehad, met wie en of ik dat leuk vond. Anderen gingen nog verder en vroegen of ik het erg zou vinden iets seksueels te doen voor de webcam. Of ze vroegen of zij iets mochten tonen via de webcam. En ik was maar een uur online geweest!"

Actieve zoektocht

"Een site als Facebook is als een speelplaats voor pedofielen. Ze zitten niet te wachten tot een meisje per ongeluk hun kant uitkomt, ze gaan actief op zoek naar jonge meisjes die hun valse charmes geloven. We mogen onze kinderen waarschuwen zoveel we willen, van nature uit hebben ze vertrouwen in anderen."

De 'vriendentechniek'

"Dit in tegenstelling tot de pedofielen die duivels slim manipuleren en constant nieuwe technieken ontwikkelen om onze kinderen te pakken op hun zwakke plek. Zo gebruiken ze valse foto's vanop het internet om aantrekkelijker of jonger te lijken.

Of ze gebruiken een andere 'vriendin', die het nieuwe slachtoffer moet kalmeren door te zeggen 'Ik had eerst ook schrik, maar hij is wie hij zegt dat hij is, ik heb hem ontmoet. Het is echt een aardige, lieve man.' Anderen gebruiken zo'n fake profiel om aan te zetten tot seks. 'Mijn eerste keer was met hem en hij was echt heel vriendelijk en teder', klinkt het dan. In werkelijkheid wordt het profiel van het meisje natuurlijk ook door hem beheerd."

Het grootste gevaar

Williams-Thomas is geen leek. Hij was eerder politiedetective, gespecialiseerd in zware misdrijven en werkte mee aan de belangrijkste moord- en pedofilieonderzoeken in het land. "Ik kende al de omvang van het probleem al, maar ik wil ook het grote publiek tonen hoe gemakkelijk het is voor pedofielen om jongeren online te benaderen. Ooit leerden we onze kinderen dat ze niet mogen meegaan met vreemdelingen, maar nu zit het grootste gevaar online. Het ergste is nog dat deze gevaren geen vreemden zijn, maar mensen waarvan ze denken dat het hun vrienden zijn."

Stereotypen kloppen niet

De ex-detective waarschuwt voor de stereotypen van de pedofiel. "De clichés konden niet misleider zijn. Dit zijn geen vieze oude mannetjes of freaks. Integendeel, ze lijken heel verantwoordelijk en degelijk. Ze hebben zelfvertrouwen en weten precies hoe ze kinderen en tieners moeten benaderen. Ouders moeten zich realiseren dat pedofielen heel normaal lijken, ze vallen niet op. Ze hebben jobs, en gebruiken de anonimiteit van het internet om zich uit te leven. Ik kan het weten, ik heb enkele van de zwaarste pedofielen in Groot-Brittannië zelf

ontmoet."

Online jagen

De Brit pleit dan ook voor een strengere beveiliging van de socialenetwerksites en voor politiemannen die fulltime pedofielen in de val lokken en hen dan arresteren. "Voor ze de levens van echte kinderen vernietigen, moeten ze gepakt worden. Er moet op de jagers gejaagd worden." Williams-Thomas is evenwel niet tegen Facebook. "Mijn tienerdochter heeft ook Facebook, met de strengste privacy settings en maximaal dertig vrienden die ze allemaal echt kent. Ik ben er een van." (edp) 10/03/10 18u31

(Bron: <http://www.hln.be/hln/nl/4125/Internet/article/detail/1078249/2010/03/10/Facebook-is-een-speelplaats-voor-pedofielen.dhtml>)

Vraag:

Met welke voorstellen van de Britse ex-detective Mark Williams-Thomas ga je akkoord?
Met welke niet?

B Andere films over pedofilie:

1 *Happiness* (1998) van Todd Solondz met Jane Adams, Jon Lovitz en Philip Seymour Hoffman.

Todd Solondz, een van de meest eigenzinnige Amerikaanse filmmakers die weigert zich aan te passen aan de formules van Hollywood, maakt zwarte, azijnzure films die een erg ongemakkelijk gevoel bij de kijker oproepen omdat ze de grenzen van het fatsoen en de goede smaak verkennen met thema's gaande van seksueel misbruik tot pedofilie.

In *Happiness* waagde hij het onder meer om aan een pedofiel de trekken van een beminnelijke huisvader te geven. In de scène 'What does cum mean?' op

<http://www.youtube.com/watch?v=S9G7t1O9qMw&feature=related> heeft deze modelvader een goed gesprek met zijn elfjarige zoontje over klaarkomen. Overdag is vader een keurig ogende psycholoog. 's Nachts droomt hij dat hij in een park alle omstanders neerknalt, en als hij even de kans krijgt bedwelmt hij het vriendje van zijn zoon om hem, zoals later in het ziekenhuis blijkt, in alle rust te kunnen verkrachten.

Vraag:

1 Wat is jouw opinie over deze scène ?

Vergelijk het gebruik van 'cum' in *Happiness* met deze still in *Trust*. Conclusie?

2 Vind je deze scène grappig of een stap te ver? *Happiness* (1998 Todd Solondz film) - "I Came" ending scene op <http://www.youtube.com/watch?v=t6c6FABILyA>

2 *Hard Candy* (2005) van David Slade met Patrick Wilson, Ellen Page en Sandra Oh

Het veertienjarige meisje Hayley Stark (Ellen Page) ontmoet de volwassen man Jeff Kohlver (Patrick Wilson) in een koffiehuis, nadat ze op internet wat met elkaar hebben gechat. Ze hebben een gesprek over eten, muziek en literatuur. Jeff denkt dat Hayley een fan van medische boeken is, als hij er een ziet in haar tas. Als ze over de band Goldfrapp praten, vraagt Jeff haar mee naar zijn huis, waar hij muziek van de band zegt te hebben. Bekijk de trailer <http://www.youtube.com/watch?v=NYBnm1xhM7I>

Vraag:

Wat is het grote verschil tussen deze film en *Trust*?

3 Mysterious Skin (2004) van Gregg Araki met Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt en Elisabeth Shue.

Brian en Neil zijn 8-jarige jongens die misbruikt worden door hun honkbalcoach. Brian viel tijdens deze gebeurtenis meerdere keren flauw en werd er later van overtuigd dat hij ontvoerd werd door aliens. Neil voelt zich vereerd en wordt verliefd op de man. Als ze beiden tieners zijn, blijkt de gebeurtenis een grote impact op hun leven te hebben gehad. Brian is nu a-seksueel, terwijl Neil reeds als jonge tiener werkt als een homoseksuele prostitué. Brian kan zich niks meer herinneren van de avond, terwijl Neil het probeert te vergeten.

Bekijk Mysterious Skin op <http://www.youtube.com/watch?v=T9LfvMSWAWY&feature=related>

Vraag:

Hoe worden Brian en Neil voorgesteld in deze clip?

4 The Woodsman (2004) van Nicole Kassell met Kevin Bacon en Mos Def.

Een veroordeelde pedoseksueel komt na 12 jaar celstraf weer vrij, en wordt opnieuw geconfronteerd met zijn eigen gevoelens voor jonge meisjes.

Bekijk The Woodsman - One of the most Disturbing yet Touching moments ever in movie history! op <http://www.youtube.com/watch?v=prlIO8Q-cl4>

Vraag:

Is dit nu “One of the most Disturbing yet Touching moments ever in movie history”?

C Vragen

1 Herken je gebeurtenissen uit je eigen leven?

2 Welke scène is je het meest bijgebleven en waarom?

3 Heeft de film je kunnen boeien / waarom niet?

4 Groepswerk:

a Welk van de volgende campagnes vind je de beste? Qua beeld? Qua slogan?

b Bedenk een originele campagne tegen seksueel misbruik die bij je klasgenoten zou aanslaan.

**c Zou jij het vertellen aan je ouders dat je misbruikt bent geweest ?
Hoe zou hun reactie zijn? Speel na**

d Hoe zou jij reageren als je ontdekt dat één van je leerkrachten een pedofiel is?

e Wat zou jij doen als vriend(in) als je kwam te weten dat je vriendin misbruikt is geweest door een veel oudere man? Zou je het ook aan iemand vertellen?

13 Nuttige weetjes

1 <http://www.pedofilie.nl/>

A Definities

Pedofilie - Het hebben van een liefdesverlangen gericht op prepuberale kinderen, dat de voorkeur heeft boven omgang met volwassenen.

Pedoseksualiteit - Seksuele omgang tussen een kind en een volwassene.

Pedofiele/pedoseksuele relatie - Herhaalde contacten tussen kind en volwassene in het kader van langdurige omgang, waarbij bij de volwassene gevoelens van aantrekking tot het kind, maar bij het kind ook gevoelens van aantrekking tegenover de oudere aanwezig zijn. De

contacten kunnen voor de volwassene een seksuele lading hebben.

Bij een pedoseksuele relatie is er ook sprake van daadwerkelijke seksuele contacten.

Pederastie - Pederastie is de liefde en seksualiteit tussen mannen en puber-jongens. Het woord "pederastie" komt van het Griekse "pais" (jongen) en erastis ('lover'). Erastis is afgeleid van 'eros', wat duidt op de fysieke liefde.

Efebofilie - Het hebben van een voorkeur voor mensen die lichamelijke rijpingskenmerken beginnen te vertonen (pubers, +/- 13-16 jarigen, zowel jongens als meisjes), door volwassenen. In tegenstelling tot bijvoorbeeld pederastie is dit meer het liefhebben/houden van (het Griekse 'philia'), en niet zo zeer gericht op het seksuele (alhoewel het niet direct uitgesloten is).

B Veelgestelde vragen

Wat is pedofilie?

Wanneer is iemand pedofiel?

Waar komt pedofilie vandaan?

Komt pedofilie alleen bij (oudere) mannen voor?

Kunnen pedofielen genezen worden?

Hoeveel pedofielen zijn er?

Vallen pedofielen op jongens, meisjes of allebei?

Vallen pedofielen vaker op meisjes of op jongens?

Is iemand als Marc Dutroux ook een pedofiel?

Tot wanneer voelt een pedofiel zich nog aangetrokken tot een kind?

Als een kind ouder wordt, betekent dat dan ook dat de eventuele relatie beëindigd wordt?

Wat vinden pedofielen nu zo aantrekkelijk aan kinderen?

Wat moet ik me voorstellen bij een pedofiele relatie?

Hoe zit het met seks in een pedofiele relatie?

Wat vinden jullie als makers van <http://www.pedofilie.nl/> van mensen die seks met kinderen hebben?

Jullie zeggen wel dat jullie tegen seks met kinderen zijn in de huidige maatschappij, maar onder welke voorwaarden kan volgens jullie seks met kinderen dan wél?

2 Internet: voor- en nadeel voor de pedofiel

http://www.polfed-fedpol.be/pub/archief/pol10/pedofilie_nl.pdf

Pedofilie is niet langer een taboe. Alle betrokken partijen hebben initiatieven genomen om het fenomeen beter aan te pakken. Ook de rol van de ouders mag niet uit het oog verloren worden. Hoofdcommissaris Wim Bontinck, diensthoofd van de cel mensenhandel van de Algemene Directie van de Gerechtelijke Politie en hoofdinspecteur Peter De Waele van de cel pedofilie van de Gerechtelijke Dienst van het Arrondissement Brussel geven op hoger vernoemde site een stand van zaken.

A Surf- en chattips voor jongeren

1 Let op als je privé gaat! Niet iedereen is wie je denkt.

Bij het chatten weet je niet altijd met wie je te maken hebt. Mensen kunnen zich anders voordoen dan ze zijn. Hou dit steeds in je achterhoofd. Doe jij je ook niet anders voor dan je bent! Het is soms wel cool, maar het kan gevaarlijk zijn.

2 Geef jezelf niet te veel bloot

Geef niet te veel informatie prijs. Hou persoonlijke gegevens zoals telefoonnummer, adres, geheime code,... voor jezelf. Als je naar iemand belt, schakel dan je nummerherkenning uit. Zo blijf je mysterieus en behoud je de controle. Wees voorzichtig met het beantwoorden of doorsturen van e-mail. Als je chat met onbekenden, maak dan een gratis e-mailadres aan bij bijvoorbeeld Hotmail of Yahoo.

3 Geef ook geen informatie over je vrienden

Geef geen persoonlijke gegevens van je vrienden. Nodig je vrienden niet zomaar uit in een gesprek met een vreemde. Vraag het hen eerst.

4 Chat-date rules

Laat iemand weten waar je naartoe gaat! Als je ingaat op een chat-date, vertel het dan zodat er altijd iemand weet waar je bent. Zorg ervoor dat je steeds iemand kan verwittigen als je in de problemen komt. Spreek af op een veilige plek. Organiseer je date op een openbare plek. Dat is veiliger. Zorg voor je eigen vervoer. Maak je niet afhankelijk van degene die je ontmoet voor je terugkeer naar huis.

Schreeuw het uit als iets je de keel uithangt. Beëindig het gesprek bij seksueel ongewenste, racistische of andere ongeschikte taal. erwittig de verantwoordelijke persoon van de chatroom.

B Rol van de ouders

Het probleem met het internet situeert zich op twee niveaus. Ten eerste zijn er de websites met pedofiel materiaal en ten tweede zijn er de chatboxen. Daar kan een pedofiel praten onder een valse identiteit met minderjarigen. Er is voor een pedofiel een groot verschil tussen bijvoorbeeld een speelplaats en het internet.

Iemand van 36 die pikante vragen stelt op een speelplaats met allemaal 10-jarigen, valt op. De persoon die de man opmerkt, zal zich onmiddellijk afvragen wat die van plan is. Op het internet merk je echter niet dat een bepaald iemand veel ouder is dan het doelpubliek van een bepaalde chatbox. Veel pedofielen passen ook hun taalgebruik aan zodat ze ook op die manier niet opvallen. Toch kan het internet het persoonlijk contact niet volledig vervangen. Vergelijk de pedofiel met een liefhebber van auto's en formule 1. Die man wil ook wel eens naar Francorchamps gaan om te zien hoe alles er in het echt uitziet.

Tips voor ouders.

Wat kunnen ouders doen om hun kinderen te wapenen tegen het contact met pedofielen?

1 Toon interesse voor wat je kinderen doen, praat met hen en zorg ervoor dat je weet met wie ze omgaan. Wat het internet betreft, besteed aandacht aan wat je kind op het net doet. Zeg niet: 'Ik begrijp daar niets van', maar toon een gezonde interesse en distantieer je niet van de activiteiten van je kinderen. Pas dan zullen je adviezen serieus genomen worden. Vraag desnoods uitleg of informeer jezelf.

2 Maak je kind duidelijk dat je geïnteresseerd bent in zijn ervaringen op het net en vraag er ook naar.

3 Wees niet alleen geïnteresseerd in de "echte" vrienden, maar ook in de webvrienden van zoon of dochter.

4 Maak duidelijke afspraken over het internetgebruik. Leer je kind geen persoonlijke gegevens over zichzelf, vrienden of familie door te geven.

5 Leer je zoon of dochter de chat-date rules te respecteren

Jongeren willen soms afspreken met iemand die ze op de chat of via het net hebben leren kennen. Zeg hen dat ze minstens aan één persoon moeten vertellen waar, wanneer en met wie ze afspreken. Raad hen aan op een openbare plaats af te spreken en zelf voor vervoer te zorgen.

6 En last but not least: creëer een warm nest voor je kinderen. Pedofielen zoeken immers meestal hun slachtoffers onder diegenen die thuis familiale warmte missen en die warmte elders gaan zoeken

(Bron Pol - nr 10 - 43 Magazine van de Federale Politie) Deze en andere tips zijn terug te vinden op www.clicksafe.be.

3 In de film wordt er veel gechat. Hier gebruiken ze veel afkortingen. Weet jij wat 'TY: LOL: PWOMS: LMAO: M2: TTYL: U R: C U: K80: luv:' betekent?

4. Wat zegt de naam Chris Hölsken je?

:

19/04/2009: Man achter pedowebsite bedreigd met de dood

De Nederlander Chris Hölsken, de initiatiefnemer van de pedofielenwebsite, is vanuit België met de dood bedreigd geweest. Hij stopt onmiddellijk als woordvoerder van de site, die wel nog steeds online is

20/04/2009: Man achter pedowebsite komt met "onthullingen over toppolitici"

Chris Hölsken, de Nederlandse man achter de website stopkinderporno, blijft in de kijker staan. Hij zou nu nieuwe onthullingen doen "over hooggeplaatste politici in België en Frankrijk".

28/04/2009: Pedojager start met nieuwe website

De zelfverklaarde pedofielenjager Chris Hölsken gaat ondanks verschillende doodsbedreigingen toch door met zijn pedofielenwebsites.

06/06/2009: Nederlandse pedojager komt dinsdag met "schokkende onthullingen"

De Nederlandse 'pedojager' Chris Hölsken heeft al veel ophef gemaakt met zijn onlineacties tegen veroordeelde kinderverkrachters.

05/10/2009: Parket blokkeert website pedojager

Zaterdag heeft het federale parket het Belgische gedeelte van de website stopkinderpornonu.com van de Nederlandse pedojager Chris Hölsken opnieuw laten blokkeren. Hölsken start nu met een nieuwe website zónder Belgisch luik en met een maildienst (Bron: <http://www.hbvl.be/krantenkoppen/zoeken/chrisholsken.aspx?q=Chris%2BH%C3%B6lske>)

Op 4 oktober 2010 verscheen dit artikel in het laatste nieuws:

Nederlandse pedojager stuurde zelf seksmails naar minderjarigen

De beruchte pedojager Chris Hölsken is in 2004 zelf door de politie gehoord, omdat hij seksmails zou hebben verstuurd aan minderjarige jongens. Dit meldt de Nederlandse krant AD. Hölsken heeft ook geprobeerd zich aan te melden als jeugdtrainer bij een voetbalclub in zijn toenmalige woonplaats Veenendaal. Dat maakte het parket bekend tijdens een strafzaak tegen Hölsken.

De 28-jarige pedojager van www.stopkinderpornonu.com stond terecht wegens smaad. Hij plaatste in 2009 de volledige naam en briefwisseling van een vermeende pedoseksueel op zijn site. Het parket vraagt zich af of Hölsken zelf geen hulp nodig heeft. Hij werd in 2004 door de politie ontboden op het politiekantoor in verband met chatsessies met minderjarige jongens. Ook meldde hij zich als jeugdvoetbaltrainer, maar daar stak de plaatselijke club voor de zekerheid een stokje voor. De club meldde de aanvraag ook bij de politie. Tot vervolging is het nooit gekomen. "Maar er blijft een zweem om deze man hangen", zegt

parketwoordvoerster Hallebeek. (Bron: <http://www.hln.be/hln/nl/960/Buitenland/article/detail/1165158/2010/10/04/Nederlandse-pedojager-stuurde-zelf-seksmails-naar-minderjarigen.dhtml>)

Vraag:

Wat vind je hiervan?

5 Nog enkele interessante films over pedofilie:

1 The Boys of St. Vincent (2004) van John N. Smith

Waargebeurd verhaal over jongens die mishandeld en seksueel misbruikt worden door de christelijke leiding van een weeshuis in Newfoundland.

2 Les amitiés particulières (1964) van Jean Delannoy

Deze prima Franse film uit 1964 van Jean Delannoy naar de schandaalroman van Roger Peyrefitte gaat hoofdzakelijk over de 'vriendschap' in een strenge kostschool tussen een adolescente student en een jongere leerling, maar ook enkele zwartrokken zetten hun zinnen op het jonge blaadje.

3 La mala educación (2004) van Pedro Almodovar

Pedro Almodovars afrekening met het kindermisbruik door priesters in het oerkatholieke Franco Spanje is een sterk staaltje van hoe collectief trauma (Pedro haast er zich aan toe te voegen dat hij de penetrante pastorale zorgen niet zelf aan de lijve heeft ondervonden) tot kunst te transformeren. Afwisselend grillig, aangrijpend, grappig, woedend, mild, flamboyant, hartstochtelijk en wanhopig is dit beslist een van de toppers van de Spaanse meester.

4 Le soufflé au coeur (1971) van Louis Malle

Prachtig hoe Louis Malle in die biechtscène uit *Le Soufflé au coeur* het troebele, dubbelzinnige en hypocriete vat van deze herderlijke preek, zonder daarbij ooit in karikatuur te vervallen (met dank aan de grote acteur Michel Lonsdale natuurlijk).

5 Song For a Raggy Boy (2003) van Aisling Walsh

Het verhaal is gebaseerd op het gelijknamige boek van Patrick Galvin en berust op ware gebeurtenissen. De film speelt zich evenals *The Magdalene Sisters* af in de Ierse rooms-katholieke heropvoedingsinstellingen uit het midden van de 20e eeuw.

6 Lolita (1962) van Stanley Kubrick.

Het verhaal is gebaseerd op de gelijknamige roman van Vladimir Nabokov uit 1955. Net als het boek was ook de film bij verschijning omstreden. In verschillende landen werd de film gecensureerd. De 45 jaar oude professor Humbert Humbert (James Mason) raakt smoorverliefd op een meisje van 12. Hij besluit te gaan trouwen met haar moeder om zo dichterbij haar te komen.

7 Pretty Baby (1978) van Louis Malle

Het scenario werd geschreven door Polly Platt. De titel is geïnspireerd door het Tony Jackson lied, "Pretty Baby", gebruikt in de soundtrack. In deze controversiële film leert een zeer jonge Brooke Shields het leven kennen in een groot borddeel.

6 Rating

Elke film die in Amerika uitkomt, krijgt een 'rating'. Deze wordt uitgerijkt door de MPAA (Motion picture association of America). De film *Trust* kreeg een R (Restricted) wat 'beperkt' betekent. Kinderen onder de 17 jaar mogen niet zonder hun ouders naar de film. Sterker nog, de MPAA raden ouders af om ouders hun kinderen mee te nemen naar deze film. Terwijl dat de

boodschap achter deze film toch grotendeels bedoelt is voor pubers.

In België zijn deze ratings vaak soepeler. (Bronnen: <http://www.mpaa.org/ratings>
<http://insidemovies.ew.com/2010/12/22/mpaa-rejects-r-rating-appeal-for-on-line-predator-drama-trust/>)

Vraag:

Wat vind jij hiervan? Zou deze film verboden moeten worden voor kinderen onder de 17 jaar?

Karel Deburchgrave met dank aan Julie Convents en Tine Kaerts