

ALI G, BORAT EN BRÜNO: PERSONAGES OP ZOEK NAAR EEN KOMIEK

Op 8 juli is het zover. Dan komt BRÜNO uit, de derde langspeelfilm van Sacha Baron Cohen rond een van zijn type-tjes. Mogen we de trailer geloven, dan is de politieke correctheid opnieuw ver te zoeken. De typetjes van Cohen zijn intussen wereldberoemd maar over de man zelf is niet zoveel geweten. Wie is hij en wat maakt hem zo succesvol?

BRECHT CAPIAU

Consternatie alom op de recente MTV Movie Awards. Sacha Baron Cohen, gehuld in een minuscule string en met engelenvleugels, vloog over het publiek om op een verbouwde Eminem te landen. De zanger voelde zich zo vernederd dat hij met het schaamrood op de wangen prompt de zaal uitstormde. De stunt doet sterk denken aan een actie die Cohen in *Borat* ondernam. Toen probeerde hij, vermomd als een Kazachse reporter, Pamela Anderson in een zak te stoppen. Later bleek dat de stunt afgesproken was. Anderson kreeg het niettemin even moeilijk toen ze met haar kinderen *Borat* bekeek. Ze ontdekte immers tot haar stomme verbazing dat Cohen scènes uit haar beruchte seksvideo met ex-man Tommy Lee had gebruikt. De recente landing op Eminem blijkt volgens de laatste berichten ook een afgesproken stunt te zijn. Typerend voor de man die voortdurend de grenzen tussen kunst en kitsch aftast.

Sacha Baron Cohen trad op het einde van de jaren 90 voor het voetlicht. Zijn personage Ali G, een niet al te snuggere en vrij seksistische *would be* rapper, was voor het eerst te bewonderen in 'The Eleven O'Clock Show' op Channel 4 anno '98. Het personage sloeg bij de kijker aan en amper twee jaar later ging de Ali G Show in Groot-Brittannië van start. Het grote publiek maakte er kennis met twee andere creaties van Cohen, de Kazachse reporter Borat en de Oostenrijkse modereporter Brüno. Een tweede seizoen, getiteld *Ali G in da USAiii*, werd uitgezonden door de Amerikaanse zender HBO. De shows werden beroemd en be-

rucht door de gespeeld naïeve interviews van Ali G, Borat en Brüno met bekende politici, wetenschappers, societyfiguren en de gewone man in de straat. Zo is het op het eerste gezicht opmerkelijk dat figuren zoals Boutros Boutros Ghali, voormalig Secretaris-Generaal van de VN en schrijver Gore Vidal, bekend om zijn legendarische nukkigheid, zich voor een interview met Ali G lieten strikken. In een zeldzame ontboezeming aan Rolling Stone journalist Neil Strauss in '06, legt Cohen uit hoe hij de geïnterviewden zover krijgt. De mensen die hij interviewt, denken in eerste instantie dat een crewlid, die alle kenmerken van een typische interviewer heeft, het interview zal doen. Pas op het laatste moment neemt Cohen als Ali G over. Het verrassingselement zorgt ervoor dat de geïnterviewde totaal verrast aan het interview begint. De kiem voor hilariteit is gezaaid.

Hoe verschillend Ali G, Borat en Brüno ook zijn, toch hebben de drie meer gemeenschappelijk dan je zou denken. Ze vertolken allemaal extreme meningen. Wie geen vin verroert bij het antisemitisch gezwets van Borat zegt meer over zichzelf dan over het typetje Borat. "Borat is voor mij een interessant werktuig. Door hem een antisemitisch gedachtegoed mee te geven, zorgt hij ervoor dat de mensen met wie hij in contact komt hun eigen vooroordelen blootgeven". Wie geen antisemiet, homofoob of extremist is, hoeft dus niets te vrezen van de capriolen van Sacha Baron Cohen. Snel had Cohen door dat zijn typetjes het best werken in een realistische, documentaire setting. Slechts

in zijn eerste film, *Ali G Indahouse*, verliet hij dat pad om een compleet fictief verhaal te vertellen. Ondanks het enorme succes van die eerste prent, bleef ze wel het minst nazinderen. Het plaatsen van zijn fictieve typetjes in een reële situatie bleek op lange termijn het meest succesvol. Zijn tweede film *Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan* was daar het duidelijkste voorbeeld van. BRÜNO is zijn derde en voorlopig laatste exploit. De avonturen van de Oostenrijkse modereporter die ook nog homo blijkt te zijn, zullen opnieuw een schokgolf van hilariteit, verontwaardiging en oprechte verbazing opwekken. Sacha Baron Cohen zelf blijft rustig onder het succes. Hoe meer aandacht zijn personages opeisen, hoe minder aandacht hijzelf krijgt. Cohen lost immers weinig over zijn privéleven. De weinige optredens die hij doet als zichzelf tel je op de vingers van één hand. Zijn enige interview als zichzelf was met Rolling Stone in '06. De andere media krijgen slechts zijn alter ego's te zien. Het succes van zijn typetjes heeft echter ook nadelen. Ali G en Borat werden op korte tijd zo waanzinnig populair dat Cohen een tijdje geleden de drastische beslissing nam om ze definitief te begraven. Ze werden het slachtoffer van hun eigen succes. Aangezien iedereen nu weet dat Ali G geen echte rapper is en Borat geen reporter, is de lol er af. Hetzelfde lot is Brüno wellicht ook beschoren. Tot dan kunnen we echter genieten van de onwaarschijnlijke capriolen van een van de meest innoverende komieken van de 21ste eeuw. ✕



BRÜNO



BORAT