

# TRON: LEGACY

## Glasheldere animatie in stereoscopische 3D?

Een remake die met zijn vooruitstrevende 3D-universum en computeranimaties technologisch even grensverleggend is als zijn inspiratiebron uit de jaren tachtig én visueel tegelijkertijd 'Avatar' voorbijsteekt: dat is wat de ambitieuze sciencefictionprent TRON: LEGACY hoopt te zijn. Filmmagie neemt de productie onder de loep.

DIMITRI DEWEVER

**De originele** *Tron* uit 1982 was technologisch zijn tijd zo ver vooruit dat zowel critici als publiek de film aan zich voorbij lieten gaan. De met niets te vergelijken filmwereld waarbij onderdelen van een mainframecomputer en de bijhorende software als mensen en bewegende objecten werden voorgesteld én waarin gamedesigner/hacker Jeff Bridges fysiek wordt opgeslorpt, werd bijna als xenofobisch vreemd ervaren. Als een van de allereerste films uit de filmgeschiedenis die acteurs van vlees en bloed combineerde met computer gegenereerde animatie werd de vooruitstrevende technologie om dat visuele hoogstandje te realiseren zelfs niet geaccepteerd. De prent werd dat jaar bij de Oscarnominaties gediskwalificeerd binnen de categorie Beste Special Effects omdat de 'gevestigde orde' vond dat er met computers geen lovenswaardige ambachtelijke prestaties konden worden geleverd. Wellicht voelden de matteschilders, maquettebouwers en poppenanimators zich bedreigd en waren ze bang dat hun verworven vakkennis overbodig zou kunnen worden. Gelukkig groeide de experimentele peperdure Disney-productie, onder meer door het alsmaar populairder wordende culturele fenomeen van videogames, de jaren nadien wél tot een heuse cultfilm uit waar fans bijna twee decennia later nog altijd vol enthousiasme over spreken. Bovendien zorgde *Tron* ervoor dat Disney enkele jaren later Pixar oprichtte om zich, met alle gekende successen vandien, in computergegenereerde animatiefilms te gaan specialiseren.

Reclamefilmmer Joseph Kosinski (gespecialiseerd in met prijzen overladen commercials voor onder meer videogames zoals *Gears of War*) zag een jongensdroom in vervulling gaan toen hij door Disney aan het roer werd geplaatst van de indirecte sequel TRON: LEGACY. Niet alleen voorzag hij de productie van een gloednieuwe visuele wereld maar hij gebruikt ook de meest baanbrekende technieken om de film glashelder in stereoscopische 3D op het bioscoopscherm te krijgen. TRON: LEGACY is de tweede bioscoopfilm in de filmgeschiedenis sinds *Avatar* die volledig in 3D werd opgenomen. Zo werd er bijvoorbeeld twee jaar lang gesleuteld aan het Kevin Flynn/Clu-personage dat Jeff Bridges herneemt. Vier HD-camera's (bij *Avatar* was dat er nog maar eentje) registreerden elke minuscule beweging van de gelaatsspieren, ogen en wenkbrauwen van de acteur zodat een perfecte digitale replica kon worden gemaakt. Het gelaat van Bridges werd vervolgens digitaal op het lichaam van een jongere acteur geplaatst met een visueel hoogstandje als resultaat. Naast Jeff Bridges speelt Bruce Boxleitner opnieuw Alan Bradley (veiligheidsprogramma *Tron*) en heeft zelfs de originele *Tron*-regisseur (en medeproducent van TRON: LEGACY) Steven Lisberger een cameo als barman. Nieuwkomer Garrett Hedlund ten slotte, kruipt in de huid van Kevin Flynn's zoon Sam, die in TRON: LEGACY twintig jaar later naar zijn vader op zoek gaat.

De elektronische score van Wendy Carlos uit de originele film maakt in TRON: LEGACY plaats voor de

pompeuze klanken van het populaire Franse house-duo Daft Punk. Guy-Manuel de Homem-Christo en Thomas Bangalter boden zich spontaan als muziekleveranciers aan op het moment dat ze weet kregen van de productie, aangezien ze naar eigen zeggen in hun jeugd door de film uit 1982 erg beïnvloed zijn geweest. Snedige beats, epische harmonieën en ingetogen klanktapijten wisselen elkaar af in de twintig minuten durende preview die we van de soundtrack (lees ook Filmsound in deze Filmmagie) te horen kregen. Het zoemende geluid van de iconische *light cycles* (supersonische motorfietsen) in de film werd zelfs speciaal voor de muziek van Daft Punk van toonhoogte veranderd zodat de muziek met de achtergrondgeluiden een mooi harmonisch geheel vormt. De filmmakers hebben de montage vaak ook op de muziek afgestemd, terwijl dat in de praktijk meestal andersom is.

Of TRON: LEGACY een coherente filmervaring wordt of alleen maar omwille van de aangewende visuele technieken zal worden geprezen, valt uiteraard nog af te wachten. Hoe dan ook ziet de toekomst van regisseur Joseph Kosinski er alvast veelbelovend uit. Nu al werd hij door Disney gevraagd om de avontuurlijke ruimtrepent *The Black Hole* uit 1979 van verse zuurstof te voorzien. En Warner bood hem eerder al een contract aan voor een remake van de cultklassieker *Logan's Run* uit 1976. ✕

BESPREKING TRON: LEGACY ZIE FM 612

RELEASE 26 JANUARI

