



niet in het station staan terwijl de trein wegrijdt. Sta ervoor open dat niet alles een reden heeft en je geen controle hebt, maak keuzes en denk er vooral niet te veel over na". Ziezo, veel plezier in 2011!

IVO DE KOCK (FILMMAGIE)

1. THE SOCIAL NETWORK
2. MR. NOBODY
3. THE IMAGINARIUM OF DOCTOR PARNASSUS
4. BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS
5. INCEPTION
6. SHUTTER ISLAND
7. A SERIOUS MAN
8. ENTER THE VOID
9. WHITE MATERIAL
10. DES HOMMES ET DES DIEUX

"Ik geloof niet in de vloek van Don Quichote," zei Terry Gilliam in Deauville n.a.v. zijn opnieuw uitgestelde *The Man Who Killed Don Quichote*, "het geeft me iets om naar uit te kijken. Het ergste wat een creatief persoon kan overkomen is dat er in de toekomst niets is dat hij kan doen. *Don Quichote* is een project dat er altijd is om hopelijk ooit gerealiseerd te worden. Het meest beangstigende is eigenlijk de film echt te maken. Want zoveel mensen fantaseren ondertussen over hoe ie er moet uitzien dat het moeilijk wordt om aan die verwachtingen te voldoen". Films maken wordt in crisistijd niet eenvoudiger maar gelukkig lopen er voldoende auteurs rond met dromen voor vandaag en morgen. Opmerkelijk is dat de cineasten die in 2010 het meeste indruk maakten de menselijke geest en verbeelding tot onderwerp en motor van hun fictie bombardeerden. David Fincher demonstreert hoe de geest van zijn protagonist het ritme van internet volgt, Jaco Van Dormael verbindt een levensverhaal met keuzes en fantasie, Terry Gilliam voert ons mee achter de spiegel die werkelijkheid en fantasie (leven en dood) zowel scheidt als verstrengelt, Werner Herzog toont hoe pijn de psyche vervormt, Christopher Nolan laat via dromen de werkelijkheid manipuleren, Martin Scorsese illustreert de band tussen waanzin en verbeelding, de broers Coen geven aan hoe fantasie tot apocalyptisch denken kan verglijden, Gaspar Noé filmt het leven als een out-of-body experience van een dode, Claire Denis duikt in de geest van een vrouw die zich geen leven kan inbeelden zonder link met de grond die anderen plotseling claimen en Xavier Beauvois dompelt ons onder in een gesloten universum waar een contemplatieve orde botst met een onbuigzame realiteit. Naast die 10 emotionele mokerslagen bleven er nog films nazinderen: WENDY AND LUCY, RACHEL, WHERE THE WILD THINGS ARE, THE ROAD, INVICTUS, LES AMOURS IMAGINAIRES, LA RÉGATE, A SINGLE MAN, LEBANON, THE GHOST WRITER, ALICE IN WONDERLAND, GREEN ZONE, BROOKLYN'S FI-

NEST, ANOTHER YEAR, LA PIVELLINA, THE KILLER INSIDE ME, THE AMERICAN, LA PRINCESSE DE MONTPENSIER, MACHETE en PRECIOUS.

JOS HOREMANS (FILMMAGIE)

1. DES HOMMES ET DES DIEUX
2. LA PIVELLINA
3. AVATAR
4. A SERIOUS MAN
5. THE SOCIAL NETWORK
6. MR. NOBODY
7. POETRY
8. L'ILLUSIONNISTE
9. A SINGLE MAN
10. INCEPTION

Voor mij is 2010 gekenmerkt door een ongeziene rijkdom aan films met een sterke spirituele inhoud en positieve humane diepgang zoals DES HOMMES ET DES DIEUX en LA PIVELLINA, mijn onbetwiste toppers van het jaar. Maar ook POETRY, UN HOMME QUI CRIE, LOURDES, PRECIOUS, TREELESS MOUNTAIN en van eigen bodem ADEM en LE JOUR OU DIEU EST PARTI EN VOYAGE. Opvallend ook een hele trits steengoede Amerikaanse producties met AVATAR op kop omwille van de beste 3D-ervaring ooit. James Cameron, de Coen Brothers, David Fincher, Tom Ford en Christian Nolan leveren het kruim uit de States, waarbij BAD LIEUTENANT, PORT OF CALL NEW ORLEANS, THE GHOST WRITER en THE ROAD niet zouden misstaan hebben. Terecht trots hoort thuis bij Jaco Van Dormaels verbluffende MR. NOBODY, met in zijn zog het sociaal bewogen RAPT!, het prima eigenzinnige 22 MEI en het sympathieke TURQUAZE. L'ILLUSIONNISTE is vaandeldrager van vele uitstekende animatiefilms, waartoe ook het Belgische SAMMY'S AVONTUREN: DE GEHEIME DOORGANG hoort. Jammer dat zo weinig documentaires de bioscopen halen: EIN AUGENBLICK FREIHEIT, THE COVE en INFERNO zijn slechts het top trio van een heel verscheiden en rijke oogst.

FREDDY SARTOR (FILMMAGIE)

1. POETRY
2. DES HOMMES ET DES DIEUX
3. TEZA
4. UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES
5. MR. NOBODY
6. LOURDES
7. UN HOMME QUI CRIE
8. ALAMAR
9. ENTER THE VOID
10. EN WAAR DE STERRE BLEEF
- STILLE STAAN

Poëzie, herinnering, verbeeldingskracht, spiritualiteit, een grenzeloze ontplooiings- en vrij-



26

BEYOND THE STEPPES

Vanja d'Alcantara

"Intens persoonlijk verhaal van jonge (Belgische) cineaste met Poolse roots die ons confronteert met een zorgvuldig voor de buitenwereld geheim gehouden zwarte bladzijde uit de Russische geschiedenis" (FM 609)



25

ENTER THE VOID

Gaspard Noé

"Het spatiotemporele audiovisuele labyrint waar de cineast ons doorjaagt, is een flipperkast van hevige emoties, gekleurd door avantgardemuziek" (FM 606)



24

NOSTALGIA DE LA LUZ

Patricio Guzmán

"NOSTALGIA DE LA LUZ is juist zo bijzonder omdat Patricio Guzmán dit keer een poëtische beeldtaal vond om zijn politiek engagement uit te drukken" (FM 610)



23

ILLÉGAL

Olivier Masset-Depasse

"Gedreven maar sober docudrama, zonder sentiment maar met scherp menselijk aanvoelen" (FM 608)



22

POLICE, ADJECTIVE

Corneliu Porumboiu

"Als commentaar op de incompetentie van een bureaucratische nomenclatuur benadert deze Roemeense sociale prent de toon van de Praagse lentefilms uit de jaren 60" (FM 604)



heidsdrang, de hunker naar schoonheid en liefde, kruipen als een rode draad door dé tien. Tel daar de band tussen mens en natuur bij, de couleur locale, de weerbaarheid en de weerbarstigheid van jongens en meisjes, mannen en vrouwen. En vermenigvuldig dat met de alomtegenwoordigheid van het bovennatuurlijke, het metafysische... Zo kom je bij sterke verhalen terecht die alleen maar dankzij het unieke medium, dat film nog altijd is, kunnen worden verteld. Een dichtregel van Lucebert parafraserend "Wat beelden / onder elkaar / ze doen het verdraaid / vaak goed samen" kan je stellen dat dat de "kermis der vertwijfeling" verdoezelt die dit lijstje in elkaar knutselen elk jaar opnieuw is. Een mooi bewijs dat anno 2011 het medium film kerngezond is. ECCENTRICITIES OF A BLOND HAIR GIRL, LA TETA ASUSTADA, TREELESS MOUNTAIN, INFERNO en LA PIVELLINA vervolledigen een TOP 15. Ook graag gezien: BAARIA, THE TREE, IO SONO L'AMORE, KORKORO, LES PETITS RUISSEAUX, VISION, UN POISON VIOLENT, MAMMUTH, VENTS DE SABLE, FEMMES DE ROC, LES AMOURS IMAGINAIRES, TALES FROM THE GOLDEN AGE, LA TÊTE EN FRICHE, UN AUTRE HOMME, COPIE CONFORME, WOMEN WITHOUT MEN, L'UOMO CHE VERRÀ, en niet te vergeten 'exotische' documenten van bij ons zoals VERDWAALD IN HET GEHEUGENPALEIS en BEDANKT EN MERCI. Evenement van het jaar: het Internationaal Kortfilmfestival Oberhausen - de uit de periode 1898-1918 daterende stille films (met de films van omstreeks 1910 als zwaartepunt) met o.a. Eric de Kuyper als curator. Voorts werd 2010 gemarkeerd door het feit dat FILM SOCIALISME, "de laatste film" zou zijn van l'homme-cinéma Jean-Luc Godard. Beste studentenfilm: BORDER OF TIME van Lauren Müller, beste korte Belgische animatiefilms: VASCO van Sébastien Laudenbach en LE CONCILE LUNATIQUE van Arnaud Demuyne & Christophe Gautry. Overigens zijn wij van mening dat de arthouses in Vlaanderen moeten blijven!

JULES SEGERS (FILMMAGIE)

1. TREELESS MOUNTAIN
2. DES HOMMES ET DES DIEUX
3. ECCENTRICITIES OF A BLOND HAIR GIRL
4. CRAZY HEART
5. EL SECRETO DE SUS OJOS
6. ALAMAR
7. LA PIVELLINA
8. WOMEN WITHOUT MEN
9. UN HOMME QUI CRIE
10. VISION

Aansluitend op de Top Tien een reeks bioscoopfilms, alfabetisch gerangschikt, die de filmliefhebber best bevallen: BEYOND THE STEPPES, BRIGHT STAR, COPIE CONFORME, THE GHOST WRITER, INCEPTION, LA CANTATE DE TANGO,

LOURDES, OCÉANS, POETRY, SHUTTER ISLAND, THE SOCIAL NETWORK, TALES FROM THE GOLDEN AGE, WALL STREET: MONEY NEVER SLEEPS. Voorts heeft de belangstellende filmkijker zich kunnen vergasten aan enkele met "oude technieken" gemaakte animatiefilms: het pareltje L'ILLUSIONNISTE, FANTASTIC MR. FOX, UNE VIE DE CHAT en THE PRINCESS AND THE FROG.

CHRIS CRAPS (GVA & BVL)

1. THE GHOST WRITER
2. THE SOCIAL NETWORK
3. AGORA
4. THE ROAD
5. OCÉANS
6. A SERIOUS MAN
7. MR. NOBODY
8. INCEPTION
9. UP IN THE AIR
10. DES HOMMES ET DES DIEUX

2010 mocht dan geen klassiekers hebben voortgebracht, er waren zeker baanbrekende filmwerken bij. Op technisch vlak stak zeker de documentaire OCÉANS boven de meeste films uit en wat scenario betreft, blonken vooral Aaon Sorkin (THE SOCIAL NETWORK) en Jaco Van Dormael (MR. NOBODY) uit. THE GHOST WRITER krijgt de nummer 1 omdat het een monument is van een klassieke, maar zeer intelligente en immens geestige cinema die aan het verdwijnen is. Overigens viel het op dat de beste films op een ironische manier het pessimisme van vandaag weergeven. De schrijver die de waarheid kent, wordt vermoord door zijn Norma Desmond, de enige vrouwelijke geleerde wordt verscheurd door een hysterische massa Christenen, monniken die nu eens geen pedofielen zijn verliezen hun hoofd, de diepgelovige joodse prof mag zich ondanks alles aan de wraak van God verwachten en de ongevoelige rotzak die iedereen ontslaat en de asociale computernerd zijn de sympathiekste antihelden van vandaag. Dat belooft voor 2011. Ook graag gezien: TOY STORY 3, BURIED, THE DISAPPEARANCE OF ALICE CREED, THE KILLER INSIDE ME, LEBANON, EL SECRETO DE SUS OJOS, GREEN ZONE, SHUTTER ISLAND, A SINGLE MAN en FISH TANK.

PIET GOETHALS (TRENDS)

1. MR. NOBODY
2. L'ILLUSIONNISTE
3. POETRY
4. MOTHER
5. THE SOCIAL NETWORK
6. BEYOND THE STEPPES
7. A SINGLE MAN
8. A SERIOUS MAN
9. THE AMERICAN
10. THE ROAD



21

PRECIOUS

Lee Daniels

"Extravert portret van compromisloos zwarte vrouwen wier leven verwoest wordt door mishandeling, kansarmoede en defaitisme dankzij een filmstijl die even intens als verscheiden is" (FM 603)



20

TREELESS MOUNTAIN

Kim So-young

"Vrij persoonlijk verhaal in een uitgesproken lyrische vertelstijl; Kim So-young observeert de kinderen en tegelijk vertelt ze vanuit de meisjes zelf" (FM 603)



19

SHUTTER ISLAND

Martin Scorsese

"SHUTTER ISLAND is wel degelijk een genrefilm. De meesterlijke verpakking daarentegen is vintage Scorsese" (FM 603)



18

MOTHER

Bong Joon-ho

"Meesterlijke film van een uitzonderlijk talent dat stilaan tot een van de grootste levende cineasten mag worden gerekend" (FM 610)



17

LA PIVELLINA

Tizza Covi & Rainer Frimmel

"Goedmoedige kroniek - naturel, ongedwongen, ontwapenend -, over kind zijn, opgroeien, weerbaar worden, eenzaam zijn, zich verlaten voelen, vriendschap, liefde en solidariteit" (FM 605)



MR. NOBODY is misschien niet de beste film van 2010 maar wel een van de meest ondergewaardeerde en een film waar ik ontzettend veel plezier aan heb beleefd. THE ROAD hoeft niet echt een top tien te sieren, want hij laat de hartverscheurende impact van Cormac McCarthy's roman ver achter zich. John Hillcoat's post-apocalyptische trip is een fijne illustratie van hoe het niet moet. Mooi om naar te kijken, zeker wel, maar te veel illustratie bij de tekst. Ik zat gewoon te denken aan wat Andrej Tarkovski met het materiaal had aangevangen. Vandaar: de beste film die de fantasie prikkelde en niet werd gemaakt. Waren ook memorabel: BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS, ADEM, TREELESS MOUNTAIN, WENDY AND LUCY, BURIED, ALICE IN WONDERLAND, UP IN THE AIR, THE KILLER INSIDE ME, THE BOOK OF ELI, SHUTTER ISLAND, INFERNO, THE GHOST WRITER, UNMADE BEDS, GREEN ZONE, DAY-BREAKERS, WHITE MATERIAL, THE LAST AIR-BENDER, INCEPTION, LES AMOURS IMAGINAIRES, TURQUAZE.

DAVE MESTDACH (KNACK FOCUS)

- 1. THE GHOST WRITER
- 2. POLICE, ADJECTIVE
- 3. THE SOCIAL NETWORK
- 4. DES HOMMES ET DES DIEUX
- 5. ANOTHER YEAR
- 6. A SERIOUS MAN
- 7. UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES
- 8. POETRY
- 9. L'ILLUSIONNISTE
- 10. TREELESS MOUNTAIN

Ook prima: BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS (Werner Herzog), THE ROAD (John Hillcoat), INFERNO (Serge Bromberg), SHUTTER ISLAND (Martin Scorsese), A SINGLE MAN (Tom Ford), DOUBLE TAKE (Johan Grimmonprez), AJAMI (Scandar Copti & Yaron Shani), KICK-ASS (Matthew Vaughn), INCEPTION (Christopher Nolan), TOY STORY 3 (Lee Unkrich), THE KILLER INSIDE ME (Michael Winterbottom), ONDINE (Neil Jordan), MOTHER (Bong Joon-ho), UN HOMME QUI CRIE (Mahamat-Saleh Haroun), VÉNUS NOIRE (Abdellatif Kechiche)

Beste blockbuster: INCEPTION / beste superheldenfilm: KICK-ASS / meest hilarische ontkenning: BAD LIEUTENANT / beste Vlaamse film: ADEM & TURQUAZE / beste 3D-film: geen, zoals gewoonlijk.

RUBEN NOLLET (DE TIJD)

- 1. A SERIOUS MAN
- 2. THE SOCIAL NETWORK
- 3. DES HOMMES ET DES DIEUX
- 4. THE ROAD
- 5. MARY AND MAX

- 6. MOTHER
- 7. THE KILLER INSIDE ME
- 8. L'ILLUSIONNISTE
- 9. A SINGLE MAN
- 10. EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

En ook nog ALAMAR, ANOTHER YEAR, BENDANKT EN MERCI, HOW TO TRAIN YOUR DRAGON, INCEPTION, LEBANON, MAMMUTH, ONDINE, POETRY, PRECIOUS, TREELESS MOUNTAIN en UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES.

INGE SCHELSTRAETE (DE STANDAARD)

- 1. POETRY
- 2. THE SOCIAL NETWORK
- 3. A SINGLE MAN
- 4. ANOTHER YEAR
- 5. BURIED
- 6. INCEPTION
- 7. TURQUAZE
- 8. DES HOMMES ET DES DIEUX
- 9. KICK-ASS
- 10. TOY STORY 3

Je denkt altijd dat het een flauw jaar is geweest, tot je aan De Lijst begint. Vele 'stille' films dit jaar, met personages, die lang blijven nazinderen: de oma met een geweten uit POETRY, de levensmoe-de professor uit A SINGLE MAN, de man in de kist uit BURIED en de monniken van DES HOMMES ET DES DIEUX. Voor een portie tegengif is er het hilarische, gitzwarte cartoongeweld van KICK-ASS. INCEPTION en THE SOCIAL NETWORK hadden kunnen mikken op visuele verbluffing, maar vooral de sluwe vos Fincher heeft zijn personages de dimensie van een Grieks drama gegeven. Het beste Vlaamse filmdebuut van het jaar, TURQUAZE, werd jammer genoeg gekaapt door een discussie die niet over de film ging, maar over de roots van zijn regisseur. Sequels zijn niet meer bij voorbaat te vergeten: eentje sluipt er binnen op 10, al waren WALL STREET: MONEY NEVER SLEEPS en HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS lang kandidaat geweest voor een ere-plaats.

ERIK STOCKMAN (HUMO)

- 1. A SERIOUS MAN
- 2. THE GHOST WRITER
- 3. UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES
- 4. THE SOCIAL NETWORK
- 5. ALAMAR
- 6. MR. NOBODY
- 7. INCEPTION
- 8. DES HOMMES ET DES DIEUX
- 9. IO SONO L'AMORE
- 10. WENDY AND LUCY



16

ANOTHER YEAR

Mike Leigh
 "Door Leighs cynische toon dreigt de karikatuur, maar heel genuanceerd maakt Manville de tragiek tastbaar" (FM 606)



15

BAD LIEUTENANT. PORT OF CALL NEW ORLEANS

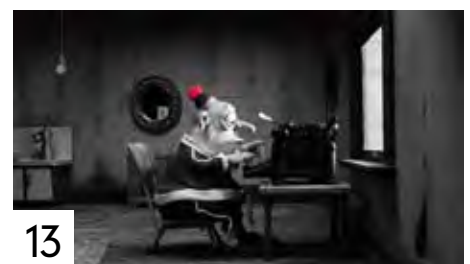
Werner Herzog
 "Energijds hult Herzog zich in het jasje van de film noir auteur, anderzijds steekt hij in zijn glamourloze film de draak met de clichés van het genre, en met de heersende moraal" (FM 603)



14

ALAMAR

Pedro González-Rubio
 "Behalve een document met subtiel ecologische boodschap is ALAMAR vooral het onsentimentele portret van een vader-zoonrelatie" (FM 606)



13

MARY AND MAX

Adam Elliot
 "Elliot laveert rond de klippen van het goedkope melodrama en tilt zijn rake observaties en zwarte humor gekruide animatiefilm naar een hoger niveau" (FM 602)



12

THE ROAD

John Hillcoat
 "In de eerste plaats een studie van de relatie tussen twee mensen in een wereld waaruit alle vertrouwde elementen weg zijn" (FM 602)



Tevens genoten van: GREENBERG, BURIED, 22 MEL, HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS: PART 1, BEYOND THE STEPPES, THE AMERICAN, UN AUTRE HOMME, CAIRO TIME, ONDINE, COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY, AGORA, THE BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL – NEW ORLEANS, CRAZY HEART, A SINGLE MAN, AJAMI, WALL STREET 2, AN EDUCATION en (in de afdeling *guilty pleasures*) SINT, PIRANHA 3D en PREDATORS. Ook interessant: de opgefokte box office-cijfers van ZOT VAN A. Wie de moeite had gedaan om eens de officiële cijfers te checken, zou hebben gemerkt dat ZOT VAN A. na het openingsweekend geen 105.019 bezoekers op de teller had staan (zoals vermeld in het persbericht van 25 oktober), maar 55.474. Wat eigenlijk betekent dat de nietsvermoedende Luc van Nuffel uit Hamme, die op 14 november in Kinopolis Gent werd gevierd als de driehonderdduizendste bezoeker eigenlijk de 250.455ste was, en zijn taart dus opnieuw zou moeten inleveren.

JAN TEMMERMAN (DE MORGEN)

- 1. INCEPTION
- 2. A SERIOUS MAN
- 3. DES HOMMES ET DES DIEUX
- 4. THE SOCIAL NETWORK
- 5. THE GHOST WRITER
- 6. SPRING FEVER
- 7. A SINGLE MAN
- 8. EXIT THROUGH THE GIFT SHOP
- 9. POTICHE
- 10. IO SONO L'AMORE

Eindejaarslijstjes zijn (doorgaans) leuke lectuur. Behalve wanneer je ze zelf moet samenstellen. Want dan merk je hoe vreselijk moeilijk het is om in een volgorde te trancheren. Zeker wanneer er probleemloos meer dan dertig titels kunnen worden bijeengesprokkeld. Van volledigheid kan al evenmin sprake zijn, want het bioscoopaanbod was anno 2010 opnieuw zo massaal en een dag telt nog altijd maar 24 uren, zodat we onvermijdelijk films gemist hebben. Om bovenstaand lijstje enigszins te relativiseren in alfabetische volgorde, een pak films die ik me graag wil blijven herinneren: THE AMERICAN, AÑO BISIESTO, L'AUTRE DUMAS, BURIED, COPIE CONFORME, CRIME D'AMOUR, DRAQUILA, ENTER THE VOID, FANTASTIC MR. FOX, THE GREEN ZONE, L'ILLUSIONNISTE, INFERNO, KICK-ASS, THE KILLER INSIDE ME, MAMMUTH, PRECIOUS, THE ROAD, SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD, SHUTTER ISLAND, SUBMARINO, TOURNÉE, TURQUAZE, UP IN THE AIR, etc. Een mooie mix, nu ik er zelf op terugkijk: films in verschillende genres en uit diverse windstreken, boeiende documentaires en knappe animatiefilms, pakkende drama's en vrolijke komedies, zowel futuristische, hedendaagse als historische verhalen. Maar geen 3D-toestanden. Tenzij het mij niet eens is opgevallen.

ROEL VAN BAMBOST (EXQI)

- 1. BURIED
- 2. ILLÉGAL
- 3. A SINGLE MAN
- 4. THE GHOST WRITER
- 5. SHUTTER ISLAND
- 6. MR. NOBODY
- 7. INCEPTION
- 8. ADEM
- 9. THE SOCIAL NETWORK
- 10. DES HOMMES ET DES DIEUX

De Belgische film doet het weer meer dan behoorlijk dit jaar, wat zich weerspiegelt in dit lijstje. MR. NOBODY van Jaco Van Dormael kreeg niet echt de lof en de publieke belangstelling die hij verdiende maar de andere Belgisch/Vlaamse producties werden ook in het buitenland naar waarde geschat. Eén van de mooiste films dit jaar, qua vormgeving en acteursleiding, was zeker A SINGLE MAN, een regiedebuut van de 'modeman' Tom Ford met een schitterende Colin Firth in de hoofdrol. Polanski en Scorsese bewezen dat zij nog altijd in grote vorm verkeren en de Spanjaard Rodrigo Cortés maakte een beklijvende, claustrofobische aanklacht tegen de oorlog met BURIED. DES HOMMES ET DES DIEUX, bekroond in Cannes met de Grand Prix, laat op een aangrijpende wijze zien tot wat terreur en fundamentalisme kan leiden, maar ook op welke wijze religieuze standvastig kunnen blijven in hun geloof.

EVELIEN VAN VESSEM (CINEMAGIE)

- 1. POETRY
- 2. NOSTALGIA DE LA LUZ
- 3. DES HOMMES ET DES DIEUX
- 4. MR. NOBODY
- 5. INCEPTION
- 6. PRECIOUS
- 7. EN WAAR DE STERRE BLEEF STILLE STAAN
- 8. BEYOND THE STEPPES
- 9. UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES
- 10. VISION

Voorts erg genoten van de documentaires LA DANSE en VERDWAALD IN HET GEHEUGEN-PALEIS. MARY AND MAX en L'ILLUSIONNISTE bewijzen nog maar eens dat animatiefilms niet alleen door kinderen gewaardeerd kunnen worden. TEZA geeft een prachtig beeld van de recente geschiedenis van Ethiopië via de levensgeschiedenis van enkele mensen. LA PIVELLINA en PIEDS NUS SUR LES LIMACES wisten dan weer te ontroeren met (heel verschillende) familieportretten en ILLÉGAL vooral door de sfeertekening van de uitzichtloosheid waarin vele asielzoekers terechtkomen. Tenslotte twee films vol zwarte, cynische humor: A SERIOUS MAN en het ingenieus geconstrueerde RIEN DE PERSONNEL. ✕



BURIED
Rodrigo Cortés
"Als oefening in minimalistische spanningsopbouw kan je ze moeilijk een efficiënter resultaat voorstellen" (FM 609)



L'ILLUSIONNISTE
Sylvain Chomet
"Chomet zette het scenario op zeer degelijke wijze naar zijn hand, het resultaat is gewoonweg bewonderenswaardig" (FM 606)



UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES
Apichatpong Weerasethakul
"In plaats van een lineair tijdsbesef en een rationeel geordende kosmos biedt Apichatpong ons een organische visie op mens en wereld" (FM 607)



A SINGLE MAN
Tom Ford
"Geslaagde romanadaptatie waarmee Fords zijn entree in de filmbizz niet onopgemerkt is voorbijgegaan" (FM 602)



INCEPTION
Christopher Nolan
"Surrealistische roofthriller over de invasie van dromen en vervorming van werelden" (FM 607)



6

THE GHOST WRITER

Roman Polanski

"Behendige combinatie van politieke en psychologische elementen met het oog op een claustrofobische plot; Polanski laat geen kans onbenut om de zin van politieke memoires in twijfel te trekken" (FM 604)



5

POETRY

Lee Chang-dong

"Ronduit schitterende allegorie over schuld en schoonheid, over pijn en troost, vergeten en vergeven. Om stil van te worden" (FM 609)

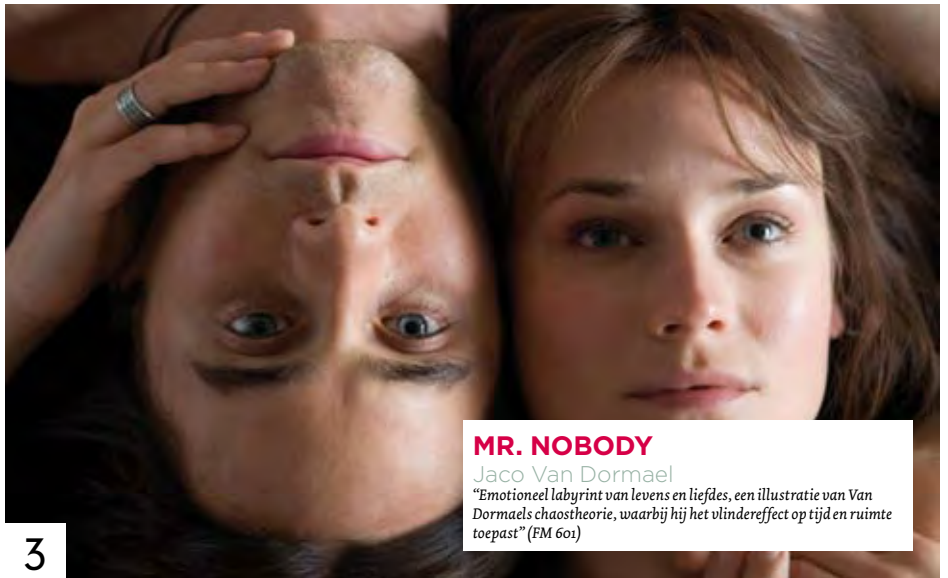


4

A SERIOUS MAN

Joel & Ethan Coen

"Komische parabel over de impact van emoties en de grenzen van kennis" (FM 601)



3

MR. NOBODY

Jaco Van Dormael

"Emotioneel labyrint van levens en liefdes, een illustratie van Van Dormaels chaostheorie, waarbij hij het vloedereffect op tijd en ruimte toepast" (FM 601)

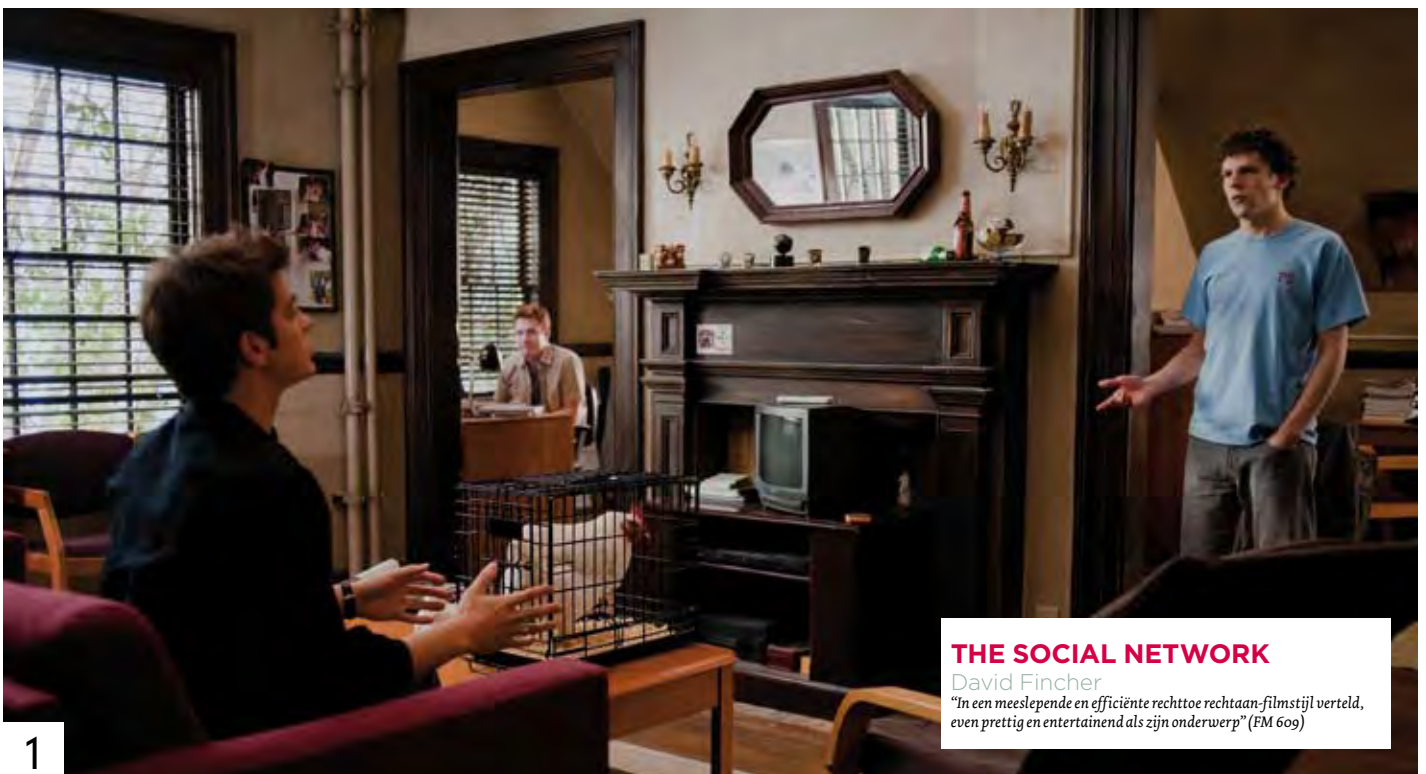


2

DES HOMMES ET DES DIEUX

Xavier Beauvois

"Noodkreet voor verdraagzaamheid, misschien wel de ultieme liefdesfilm" (FM 607)



1

THE SOCIAL NETWORK

David Fincher

"In een meeslepende en efficiënte rechttoe rechtaan-filmstijl verteld, even prettig en entertainend als zijn onderwerp" (FM 609)