

DE FILMTOPPERS VAN HET JAAR

14 filmcritici wikken 2012

Traditiegetrouw vroegen we de 14 medewerkers van de sterren & bollenrubriek Gewikt naar hun tien beste films van het voorbije jaar. Dat leverde uiteenlopende lijstjes op. Of toch niet? Tel mee af van tien naar 1! — **FREDDY SARTOR & SARAH SKORIC**

Met een straatlengte voorsprong (bijna 20 punten) kozen onze critici hun topfilm uit: AMOUR van Michael Haneke, na de Gouden Palm in Cannes en na z'n uitverkiezing tot beste Europese film van het jaar nu dus ook de Beste Film van 2012 voor Filmmagie. 54 verschillende films werden vermeld (tegenover 63 vorig jaar). Achter de onverbidde-lijke numero uno is het dringen voor elke plekje. Niet minder dan vier covers van Filmmagie scoren in de top tien, negen van de tien binnen de top 25 zelfs. Alvast een dikke pluim voor de redactie. De eerste Belgische – lees Vlaamse – film valt buiten de top tien, op plaats 21: het door het publiek ten onrechte zwaar genegeerde OFFLINE (deels te verklaren door de weinigzeg-gende titel?). “In navolging van het publiek blijken ook onze filmcritici chauvinistisch te zijn geworden” triomfeerden we vorig jaar nog,

LOOPER, de verrassing van het najaar, mag gerust een van de meest memorabele sciencefictionprenten van 2012 worden genoemd.

LOOPER, FM 629

met maar liefst 10 vermeldingen. Dat aantal kent dit jaar een sterke terugval; slechts vier Belgische films worden geciteerd waarbij OFFLINE (op 21) het haalt van THE BROKEN CIRCLE BREAK-DOWN, 38 TÉMOINS en À PERDRE LA RAISON. Opvallend is de geografische variatie van de top-films: 8 verschillende nationaliteiten in de top tien, waarin de Europese film wel wint van de (onafhankelijke) Amerikaanse, en variërend van Brits, Deens, Frans en Canadees over Roemeens, Turks, Amerikaans tot Russisch. Vielen net uit de top tien: MONSIEUR LAZHAR, CESARE DEVE MORIRE, HOLY MOTORS en VOUS N'AVEZ EN-CORE RIEN VU. Nog opvallend(er): In de top 20 is slechts plaats voor twee films van vrouwelijke filmmakers: Ann Hui & Andrea Arnold. Ook het filmgeheugen van critici is blijkbaar kort want het gros van de titels zijn ook dit jaar films uit de tweede helft van het jaar. Mooi toch wel de aanwezigheid van ouderdomsdekens; Michael Haneke (AMOUR) voert de lijst aan (met onder andere ook nog William Friedkin, de Taviani's en Alain Resnais), die wordt afgesloten door Ermanno Olmi (IL VILLAGGIO DI CARTONE), al-bei – toeval(?) – films over liefde voor je naaste.

KAREL DEBURCHGRAVE (FILMMAGIE)

1. ELENA
2. AMOUR

3. BEYOND THE HILLS
4. JAGTEN
5. MONSIEUR LAZHAR
6. DANS LA MAISON
7. CESARE DEVE MORIRE
8. WUTHERING HEIGHTS
9. ANNA KARENINA
10. ANONYMOUS

Grootse cinema, die eerste vier films. Alle vier van topregisseurs: Andrey Zvyaguintsev, Michael Haneke en Cristian Mungiu, die blijven verbazen en de Deen Thomas Vinterberg, die weer op het niveau van FESTEN zit. Op plaats vijf en zes staan leraars centraal. De Canadees Philippe Falardeau toont met zijn subtiele feel good cinema aan dat een bezorgde leerkracht wel degelijk een verschil kan maken. François Ozons geraffineerde verhalenmani-pulatie verdient dan weer de prijs van de meest inventieve film van 2012. In de laatste vier gaat het om wereldliteratuur. Paolo & Vittorio Taviani, Andrea Arnold en Joe Wright adapteren Shakespeare, Brontë en Tolstoj op een uiterst originele, eigenzinnige en uitermate gesti-leerde en metaforische manier. En nummer tien? Die heeft bijna niemand gezien maar is voor mij de meest onderschatte film van het jaar. Deze film over de Engelse bard werd door publiek én kritiek totaal genegeerd: beiden hadden iets totaal anders verwacht van de Duitse rampenfilmspecialist Roland Emme-richt. Hadden er ook kunnen inzitten: OFFLINE van Peter Monsaert of THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN van Felix van Groeningen, maar de keuze tussen camgirl Anemone Valcke en de getatoeëerde Veerle Baetens was te hart-verscheurend. Ook LE HAVRE verdiende een plaatsje in de top-10 omdat Aki Kaurismäki ons met deze deugddoende cinema onderdompelt in een warm bad voor de ziel. En tenslotte ook SKOONHEID, die intrigerende, duistere en onheilspellende Zuid-Afrikaanse film van Oliver Hermanus, die ondanks zijn titel de lelijkste scènes van filmjaar 2012 toont.



Looper

10

*The Deep Blue Sea*

9

Scènes die visueel en auditief in elkaar overvloeien zijn een fijn staaltje cinema die de kwaliteiten en het talent van filmregisseur Davies etaleren.

THE DEEP BLUE SEA, FM 625

IVO DE KOCK (FILMMAGIE)

1. BEASTS OF THE SOUTHERN WILD
2. COSMOPOLIS
3. TAKE SHELTER
4. HOLY MOTORS
5. AMOUR
6. VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU
7. KILLER JOE
8. 38 TÉMOINS
9. MEEK'S CUTOFF
10. THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO

Vooreerst twee bedenkingen. Eén: hoe je het ook draait of keert, film(s) kijken blijft een in wezen asociale bezigheid. In de schuldgevoelens die dat opwekt bij sommige puriteinse cinefielen – het moet ten alle prijzen vermeden worden dat je alleen maar plezier hebt! – schuilt een afkeer voor films die onze kijklust bevredigen. Twee: hoe waargebeurd een verhaal ook moge zijn en hoe tastbaar het ook in beelden gevat wordt, geen enkele film is echt. Film blijft een illusie verzonnen door een auteur die de eenzame kijker zijn subjectieve visie op de werkelijkheid wil meegeven. Of zoals Mark Cousins in *THE STORY OF FILM: AN ODYSSEY* stelt: “Een leugen om de waarheid te vertellen. Dit is filmmaken. De kunst om ons het gevoel te geven dat we erbij zijn”. Ondanks het feit dat mainstream Hollywood omgetoverd is in een creatieve woestijn – alleen David Fincher slaagt erin binnen het systeem een subversieve film te maken die ook een masterclass in mise-en-scène is – blonken in 2012 vooral de (Noord-)Amerikanen uit als alchemisten van de verwondering, het plezier en de illusie. Jonge indies zoals Benh Zeitlin, Jeff Nichols en Kelly Reichardt maar ook oudere mavericks zoals David Cronenberg en William

Friedkin. Aangevuld met eigenzinnige Europese auteurs zoals Léos Carax, Michael Haneke, Alain Resnais en Lucas Belvaux. Voorts reserveerden we nog een plaatsje in ons filmgeheugen voor SHAME, A DANGEROUS METHOD, LE HAVRE, TWIXT, L'HIVER DERNIER, ELENA, MONSIEUR LAZHAR, MARTHA MARCY MAY MARLENE, ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA, DETACHMENT, ON THE ROAD, LAURENCE ANYWAYS, THE DARK KNIGHT RISES, CESARE DEVE MORIRE, APRÈS MAI en KILLING THEM SOFTLY.

JOS HOREMANS (FILMMAGIE)

1. AMOUR
2. CESARE DEVE MORIRE
3. A SIMPLE LIFE
4. MONSIEUR LAZHAR
5. BEASTS OF THE SOUTHERN WILD
6. MEEK'S CUTOFF
7. JAGTEN
8. SHAME
9. KILLER JOE
10. REALITY

De gezegende leeftijd aan de top in 2012. Niet onterecht trouwens met de vertolkingen van Trintignant en Riva gekoppeld aan de sublieme stijl van Haneke; met gevangenen die Shakespeare vertolken onder regie van twee tachtigers en met een onooglijk Aziatisch dametje dat onbaatzuchtige warmte rondstrooit.

Friedkin is op zijn best wanneer hij stormachtige films maakt die zijn bewegende leven weerspiegelen.

KILLER JOE, FM 625

Ook een jaar van opvallende revelaties, want wie kende Falardeau of Zeitlin? En wat gezegd van Peter Monsaert, dankzij OFFLINE opnieuw een aanstormend Vlaams talent. Voor de plaatsen 6 tot 10 had ik net zo goed een dozijn andere steengoede films in gedachten zoals LAURENCE ANYWAYS, ELENA, BEYOND THE HILLS, BARBARA, ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA, APRÈS MAI, MARLEY, ZARAFRA, LOOPER, SINISTER, TAKE SHELTER of A DANGEROUS METHOD. Zelfs in een jaar zonder de Dardenes hadden we geen reden tot klagen. Behalve OFFLINE onthoud ik vooral À PERDRE LA RAISON, THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN en NONO, HET ZIGZAG KIND. 't Was eens te meer genieten in 2012.

FREDDY SARTOR (FILMMAGIE)

1. ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA
2. WUTHERING HEIGHTS
3. MONSIEUR LAZHAR
4. CESARE DEVE MORIRE
5. BEYOND THE HILLS
6. HOLY MOTORS
7. UNDER THE HAWTHORN TREE
8. LE HAVRE
9. BARBARA
10. IL VILLAGGIO DI CARTONE

*Killer Joe*

8

Mateloosheid wordt een stijlkenmerk bij Steve McQueen. Zelfs aan de rand gaat hij nog een stapje verder.

SHAME, FM 621

En om de Top 40 te vervolledigen: BEASTS OF THE SOUTHERN WILD, L'ENFANT D'EN HAUT, HEMEL, HUGO, SHAME, ELENA, THIS MUST BE THE PLACE, MIJN AVONTUREN DOOR V. SWCHWRM, MARTHA MARCY MAY MARLENE, OFFLINE, A DANGEROUS METHOD, LES ADOPTÉS, EXTREMELY LOUD & INCREDIBLY CLOSE, APRÈS MAI, IL GRANDE SOGNO, MOONRISE KINGDOM, AMOUR, MEEK'S CUTOFF, LITTLE BLACK SPIDERS, A SIMPLE LIFE, LA TÊTE LA PREMIÈRE, RAIN, THE DEEP BLUE SEA, L'HIVER DERNIER, THE MILL AND THE CROSS, FILS UNIQUE, AU CUL DU LOUP, EEN WEEKJE WEG, CHERCHEZ HORTENSE en JAGTEN. Nuri Bilge Ceylan, Andrea Arnold, Philippe Falardeau, Paolo & Vittorio Taviani, Cristian Mungiu, Léos Carax, Zhang Yimou, Aki Kaurismäki, Christian Petzold en Ermanno Olmi creëerden samen met een up to date maatschappijbeeld quasi onnavolgbare, weerbarstige cinema, prachtfilms die de veerkracht van de eeuwig zoekende en weifelende mens laten zien, dankzij een enige beeldtaal in een dwarse filmvertelling, niet zelden be-leefd en gezien – zeer opvallend toch wel – door (de ogen van) kinderen, tieners of jonge vrouwen. Cinéma de recherche. Zoals dat in het Frans zo mooi heet. Maar dé gebeurtenis was uiteraard de doodschop van Beoordelingscommissie/ BAM/ Minister van Cultuur/ Vlaamse Regering/ Vlaams Parlement voor filmeducatie in Vlaanderen (door het schrappen van alle subsidies voor Filmmagie vzw). Proficiat! Voorts heel erg te betreuren: het overlijden van Theo Angelopoulos, Tonino Guerra, Stephen Dwoskin & Marcel Hanoun!



Beasts of the Southern Wild

7



Shame

6

EVELIEN VAN VESSEM (CINEMAGIE)

1. BEYOND THE HILLS
2. ONCE UPON A TIME IN ANATOLYA
3. ELENA
4. A SIMPLE LIFE
5. AMOUR
6. OFFLINE
7. JAGTEN
8. MEDIANERAS
9. LE HAVRE
10. BARBARA

Elk jaar opnieuw een hartverscheurende keuze! Na lang delibereren viel een aantal films net uit de boot, zoals Sorrentino's ontroerende en grappige roadmovie THIS MUST BE THE PLACE en Carax' fascinerende HOLY MOTORS. Ook Terence Davies kon ons bekoren met THE DEEP BLUE SEA in de hem zo eigen stijl. BUS 678 vertelde hoe vrouwen in Egypte dagelijks lastiggevallen worden en slaagde erin het drammerige opgestoken vingertje achterwege te laten. Patrice Toyes LITTLE BLACK SPIDERS willen we uiteraard niet onvermeld laten. Kore-eda ontroerde met I WISH, net zoals de jeugdfilms KAUWBOY en SUPERECHE LIEFDE, dat niet alleen aandoenlijk geacteerd is, maar ook heel knap in beeld gebracht. En dan waren er de komedies-met-een-beetje-meer: zeer aangename

Benh Zeitlin combineert het vermogen de wereld te bekijken via kinderoogen met de gave ernstige motieven door een luchtig verteld verhaal te weven.

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD, FM 630

uren hebben we doorgebracht met INTOUCHABLES, maar ook met de spitse dialogen van het groepje Britse bejaarden uit THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL, die hun cultuurschok in hun 'home' in India elk op een andere manier verwerken. Tenslotte was er Wes Anderson met zijn MOONRISE KINGDOM; we zijn als een blok gevallen voor zijn satire, waarbij de absurde humor niet louter in de dialogen zit, of in het karikaturale van de personages, maar vaker nog in de beelden en de beeldcompositie zelf.

CHRIS CRAPS (BVL & GVA)

1. LOOPER
2. SHAME
3. MARLEY
4. YOUNG ADULT
5. THE GREY
6. UNE VIE MEILLEURE
7. SAVAGES
8. KILLING THEM SOFTLY
9. DANS LA MAISON
10. A ROYAL AFFAIR

Het was zo'n sterk filmjaar dat het echt moeilijk was om 10 films te kiezen. In tegenstelling tot andere jaren had ik voor 2012 wel 20 favorieten (waaronder, jawel, drie Franse films en een commerciële machine: SKYFALL). KILLER JOE, BRAVE, THE DESCENDANTS, BLACK GOLD, TINKER TAYLOR SOLDIER SPY, DE ROUILLE ET D'OS en THE DEEP BLUE SEA heb ik helaas moeten schrappen. De beste scenario's werden geleverd door Rian Johnson (LOOPER), Diablo Cody (YOUNG ADULT) en Alexander Payne en Nat Faxon (THE DESCENDANTS). Guillaume Canet (UNE VIE MEILLEURE), Michael Fassbender (SHAME) en Charlize Theron (YOUNG ADULT) transformeerden acteren in grote kunst en Steve McQueen, François Ozon en Andrew Dominik weten meer dan ooit wat regisseren is.

Once Upon a Time In Anatolia

De k**film van het jaar was zonder twijfel ROCK OF AGES. De meest overschatte film: AMOUR.

PIET GOETHALS (TALKIES)

1. ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA
2. SHAME
3. KILLER JOE
4. PORFIRO
5. ELENA
6. BEYOND THE HILLS
7. MARTHA MARCY MAY MARLENE
8. END OF WATCH
9. SINISTER
10. AMOUR

De prijswinnaar van het Gentse Filmfestival – TABU – stond aanvankelijk op de eerste plaats. De volgorde doet absoluut niet terzake. Maar deze film zou ondertussen een Belgische verdeler hebben gevonden. Goed zo! Want TABU behoort – samen met KID van Fien Troch – tot de toppers van het afgelopen filmjaar. Ze luiden alvast (samen met THE MASTER) een veelbelovend 2013 in. Het zijn tevens films van eigenzinnige en begenadigde filmmakers, die voor een radicale manier van vertellen kozen

Nuri Bilge Ceylan creëert een eigen stijl die hier zijn meest ambitieuze vorm aanneemt. Wat een nacht in Anatolië.

ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA, FM 625

en die stijl dan ook consequent doorzetten. Films met ballen dus. Zoals de rest van dit lijstje dat, naar jaarlijkse gewoonte, te kort is om al het fraais van een jaar in te stoppen. En ja, er zitten een paar aberraties tussen. Lekker Amerikaans immoreel geweld, fijne horror en Ellroy-sferen, gaan er altijd vlot in. Felix Van Groeningens THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN had ook de lijst mogen aanvoeren. Schitterende cinema! En nog Vlaams op de koop toe. OFFLINE eveneens trouwens én LITTLE BLACK SPIDERS. Alsook: À PERDRE LA RAISON en DE ROUILLE ET D'OS. En zeker: BEASTS OF THE SOUTHERN WILD, KILLING THEM SOFTLY, ARGO, CESARE DEVE MORIRE, JAGTEN, FRANKENWEENIE, JOURNAL DE FRANCE, BARBARA, A ROYAL AFFAIR, WUTHERING HEIGHTS, FOOTNOTE, HUGO, L'HIVER DERNIER, PLAY, REC 3: GENESIS en CABIN IN THE WOODS. Ik zou bijna HOLY MOTORS vergeten. Hoewel... Carax? Charlatan of genie? Ik betwijfel het. We zouden bijna briljant entertainment vergeten stijl Haynes' MILDRED PIERCE (op dvd), TINKER TAILOR SOLDIER SPY, MIENTRAS DUERMES (SLEEP TIGHT), THE DARK KNIGHT RISES, SKYFALL en LA FOLIE ALMAYER!

DAVE MESTDACH (KNACK FOCUS)

1. HOLY MOTORS
2. AMOUR
3. KILLER JOE
4. ELENA
5. LOOPER
6. SHAME
7. THE DEEP BLUE SEA

8. MEEK'S CUTOFF
9. ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA
10. WUTHERING HEIGHTS

2012 was een meer dan degelijk filmjaar, zeker wanneer je bedenkt dat prima films zoals ARGO (Ben Affleck), BEASTS OF THE SOUTHERN WILD (Benh Zeitlin), CESARE DEVE MORIRE (Paolo & Vittorio Taviani), JAGTEN (Thomas Vinterberg) en TAKE SHELTER (Jeff Nichols) niet eens de top tien haalden. Wel teleurstellend is de Aziatische output – amper 5 Japanse en/of Chinese films haalden dit jaar de Belgische bioscoop – plus het feit dat Hollywood alsmat dementer wordt met zijn eindeloze reeks sequels, spinoffs en spandexspectakels. Geen wonder dat de Amerikaanse boxoffice-cijfers dit jaar dan ook tegenvielen, ondanks de 3D manie die onverminderd wordt voortgezet. Wat de Belgen betreft is de balans dubbel met enkele prima Franstalige films (voorop À PERDRE LA RAISON van Joachim Lafosse), terwijl de Vlaamse langspelers in de regel dan weer ontgoochelden. Dat laatste kan in 2013 dus alleen maar beter – met Michaël Roskam, Nicolas Karakatsanis en Matthias Schoenaerts als onze internationale vaandeldragers. Hoezee!

RUBEN NOLLET (DE TIJD)

1. KILLER JOE
2. AMOUR
3. TAKE SHELTER
4. SHAME
5. THE DEEP BLUE SEA
6. SINISTER
7. END OF WATCH
8. THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN
9. TAKE THIS WALTZ
10. LOOPER

2012 was als filmjaar even vreemd als HOLY MOTORS, de (overigens ook uitstekende) UFO van Léos Carax. Mijn algemene gevoel zei me dat het weinig bijzonders was in de bioscoop maar toen ik alles op een rijtje zette, kwam ik toch gemakkelijk aan 25 films die ik met plezier nog eens opnieuw wil bekijken. Opvallende vaststelling: het waren de oude knarren (de 77-jarige William Friedkin en de 70-jarige Michael Haneke) die de grootste indruk maakten. Voeg daar nog prima werk van de 65-jarige Ann Hui (A SIMPLE LIFE),

Een minutieuze analyse van een emotioneel gevecht met een versterde maatschappij.

BEYOND THE HILLS, FM 629

*Beyond the Hills*

de 73-jarige Francis Ford Coppola (TWIXT) en de 80-plussers Paolo & Vittorio Taviani (CESARE DEVE MORIRE) bij en het mag duidelijk zijn dat cinema niet per se 'a young man's game' is. Grootste ontgoocheling: de zomerfilms, die elk jaar debieler lijken te worden.

INGE SCHELSTRAETE (DE STANDAARD)	
1.	BEASTS OF THE SOUTHERN WILD
2.	LIFE OF PI
3.	JAGTEN
4.	ARGO
5.	A SIMPLE LIFE
6.	TINKER TAILOR SOLDIER SPY
7.	À PERDRE LA RAISON
8.	LAWLESS
9.	DE ROUILLE ET D'OS
10.	SKYFALL

Was het een minder sterk filmjaar dan 2011? Mijn lijst was in elk geval sneller gemaakt, misschien omdat mijn nummer één al van in Cannes vastlag. Hoe kan je niet houden van een filmregisseur die een prehistorisch beest maakt met een hangbuikvarken en decorstukken, liever dan met een duur computerprogramma? BEASTS OF THE SOUTHERN WILD is frisser, raker en moediger dan veel van de vuurwerkfilms die we dit jaar zagen. En passant zegt hij, bij monde van een zesjarig meisje, rakere dingen over armoede, milieu en gemeenschapsgevoel dan menige documentaire. Leidt een overdaad aan CGI en superhelden ook tot een terugkeer van de grote emoties? We zagen in elk geval weer echte melodrama's - even wennen, in het geval van Jacques Audiard's DE ROUILLE ET D'OS - kwetsbare gangsters in LAWLESS, en zelfs 007 maakte een existentiële crisis door. Bij de Belgen verkiezen we Joachim Lafosses À PERDRE LA RAISON boven THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN, een perfecte soundtrack onder een minder perfecte film. En hopelijk wordt TINKER TAILOR SOLDIER SPY niet over het hoofd gezien, waarin To-



3

mas Alfredson een verhaal over liefde en bedrog vermomt als koele thriller, en het opgekropte verdriet pas in de laatste minuten laat openbarsten boven een hit van Julio Iglesias. Klasse.

JULES SEGERS (RADIO SPES)	
1.	ELENA
2.	BEYOND THE HILLS
3.	ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA
4.	I WISH
5.	A SIMPLE LIFE
6.	UNDER THE HAWTHORN TREE
7.	38 TÉMOINS
8.	CESARE DEVE MORIRE
9.	A SIMPLE LIFE
10.	TAKE SHELTER

ELENA prijkt als eerste aan onze top tien om zijn filmische trefkracht en diepgang. Zoals in *The Return (De terugkeer)* en *The Banishment (De ballingschap)* behandelt Zvyagintsev in ELENA met doorzicht en medeleven existentiële problemen, waarin hij de betekenisvorming laat uitgroeien tot een uitgekiende, uitgepuurde narratieve structuur en encenering in een expressieve audiovisuele beeldtaal. Op deze eerste tien decimaal gerangschikte voorkeursfilms voegen we graag nog enkele alfabetisch geordende best gesmaakte filmwerken toe als toemaat: ARGO, BARBARA, BEASTS OF THE SOUTHERN WILD, FIREWORKS WEDNESDAY, FOR ELLEN, JAGTEN, L'HIVER DERNIER, LES SAVEURS DU PALAIS, LIFE OF PI, MARGIN CALL, MEEK'S CUTOFF, MONSIEUR LAZHAR, REALITY, THE GREY en THE IRON LADY.

ERIK STOCKMAN (HUMO)	
1.	LOOPER
2.	THE DEEP BLUE SEA
3.	JAGTEN
4.	SKYFALL
5.	AMOUR
6.	KILLING THEM SOFTLY
7.	END OF WATCH
8.	TINKER TAILOR SOLDIER SPY
9.	MEEK'S CUTOFF
10.	LE HAVRE

Een pracht van een thriller in een heuse Hitchcock-traditie, met thema's die verwant zijn aan 'Misdad en Straf'.

ELENA, FM 623



Waren we jaren geleden in *Festen* nog het kleine neefje dat alleen maar kon toezien hoe het familiedrama zich voltrok, nu zitten we er midden in, zijn we bij momenten zelfs medeplichtig aan de twijfel.

JAGTEN, FM 629

Ook de moeite waard: PREMIUM RUSH, POPULAIRE, SHAME, CHRONICLE, THIS MUST BE THE PLACE, MOONRISE KINGDOM, 11 FLOWERS, KILLER JOE, REALITY, ARGO, A RESPECTABLE FAMILY, THE BOURNE LEGACY, A SIMPLE LIFE, ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA, ANTON CORBIJN INSIDE OUT, DETACHMENT, THE AVENGERS, TWIXT, CLOCCLO, MONSIEUR LAZHAR, MY WEEK WITH MARILYN, IN THE LAND OF BLOOD AND HONEY, THE GREY, MARGIN CALL, CABIN IN THE WOODS en JANE EYRE. Beste Belgische film: THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN. De trofee voor heerlijkste guilty pleasure wordt dit jaar gedeeld door EXPENDABLES 2 en PROJECT X. Wat, tenslotte, in het filmjaar 2012 naar mijn gevoel ontbrak was een klinkklare topper - een film die me vervoerde en verrukte en nog dagenlang in mijn ziel bleef rondspoken, zoals bijvoorbeeld *Black Swan* in 2011 en *A Serious Man*, *The Ghost Writer* en *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives* dat in 2010 deden. Al kwamen LOOPER, THE DEEP BLUE SEA en JAGTEN héél dichtbij

JAN TEMMERMAN (DE MORGEN)	
1.	BEASTS OF THE SOUTHERN WILD
2.	KILLING THEM SOFTLY
3.	AMOUR



Jagten

4. TINKER TAILOR SOLDIER SPY
5. JAGTEN
6. THE DEEP BLUE SEA
7. ARGO
8. SHAME
9. BEYOND THE HILLS
10. THIS MUST BE THE PLACE

Het was een goed bioscoopjaar. Geen absoluut topjaar. Daarvoor waren er net iets te weinig viersterrenfilms. Maar de voorbereiding van deze uiteraard zeer subjectieve Top Tien leverde toch moeiteloos een longlist van ruim veertig titels op. We kunnen ze hier niet allemaal opsommen, maar de hierna volgende films – in alfabetische volgorde – hielpen zeker mee om van 2012 een interessant en boeiend bioscoopjaar te maken. Met films die ik in de toekomst zeker

nog eens opnieuw wil bekijken – hét ultieme, want eerlijkste criterium – indien dat nu al niet gebeurd is: A PERDRE LA RAISON van Joachim Lafosse, BARBARA van Christian Petzold, THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN van Felix Van Groeningen, CESARE DEVE MORIRE van Paolo & Vittorio Taviani, CIRCUMSTANCE van Maryam Keshavarz, DANS LA MAISON van François Ozon, DE ROUILLE ET D'OS van Jacques Audiard, DETACHMENT van Tony Kaye, J. EDGAR van Clint Eastwood, LAWLESS van John Hillcoat, MARGIN CALL van J.C. Chandor, MONSIEUR LAZHAR van Philippe Falardeau, OFFLINE van Peter Monsaert, ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA van Nuri Bilge Ceylan, THE PAPERBOY van Lee Daniels, PLAY van Ruben Östlund, SLEEPING BEAUTY van Julia Leigh en jawel, ook SKYFALL van Sam Mendes.

ROEL VAN BAMBOST (AVS)

1. AMOUR
2. JAGTEN
3. THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN
4. OFFLINE
5. DE ROUILLE ET D'OS
6. ON THE ROAD
7. TINKER TAILOR SOLDIER SPY
8. THE DEEP BLUE SEA
9. A ROYAL AFFAIR
10. SAVAGES

Een Gouden Palm in Cannes, dé winnaar van de Europese Filmprijzen en wie weet volgt later ook nog een belangrijke Amerikaanse onderscheiding: AMOUR van Michael Haneke is de grote favoriet van 2012. Haneke wist een uiterst

delicaat onderwerp met de nodige tact en discretie te benaderen, en verviel nergens in goedkoop sentiment. Zijn twee hoofdacteurs, Jean-Louis Trintignant en Emmanuelle Riva spelen er de rol van hun leven in. Thomas Vinterberg leverde, veertien jaar na *Festen*, opnieuw een sterke, controversiële film af en zijn hoofdacteur, Mads Mikkelsen, bevestigde niet alleen met JAGTEN, maar ook met A ROYAL AFFAIR zijn immens talent. Hoewel een stuk ouder, doet Mikkelsen aan onze eigen Matthias Schoenaerts denken die blijkbaar nu ook op weg is naar een internationale carrière, vooral door zijn fel opgemerkte vertolking in Jacques Audiards DE ROUILLE ET D'OS. Denemarken doet het dus goed met JAGTEN en A ROYAL AFFAIR, in eigen land maakte Felix van Groeningen opnieuw indruk met THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN, een film die zo waar country in Vlaanderen salonfähig maakte!!! En ook OFFLINE, het aangrijpende langspeelfilmdebuut van Gentenaar Peter Monsaert, kreeg ondertussen erkenning zowel op het filmfestival in Gent, als in Amiens. ❖

Haneke sloopt andermaal een taboe en daagt de iconische veteraan-acteurs Trintignant en Riva uit om te werken met hun eigen fysieke fragiliteit en sterfelijkheid.

AMOUR, FM 628



Amour

1