

DISCONNECT

reg. Henry Alex Rubin / sce. Andrew Stern / fot. Ken Seng / muz. Max Richter / mon. Lee Percy & Kevin Tent / met Jason Bateman (Rich Boyd), Hope Davis (Lydia Boyd), Frank Grillo (Mike Dixon), Alexander Skarsgård (Derik Hull), Paula Patton (Cindy Hull), Andrea Riseborough (Nina Dunham) e.a. / pro. William Horberg, Mickey Liddell & Jennifer Monroe / Verenigde Staten / 115' / 2012 / dis. Lumière

Verhaal

'Everything you do, someone out there can see.'

In DISCONNECT worden drie verhalen verweven: twee jongens slagen erin een klasgenoot, Ben, een genante foto van zichzelf te laten mailen en verspreiden die op school, wat de jongen tot een wanhoopsdaad drijft. Zijn ouders en zus reageren alle drie anders. Een koppel, Derek en Cindy, ontdekken dat hun computer gehackt is en ze hun geld kwijt zijn. Ze schakelen een detective in (de vader van Jason, een van Bens kwelduivels), maar besluiten zelf actie te ondernemen. Nina Dunham wil doorbreken met een verhaal over 'camboys', jongens die zich op het net prostitueren, en legt contact met Kyle. Maar het loopt niet helemaal zoals ze verwacht had.

Achtergrond

DISCONNECT is een **mozaïekfilm**. Dat betekent dat verschillende verhaallijnen door elkaar lopen, die allemaal even belangrijk zijn. De verhalen van de personages in elke verhaallijn staan grotendeels los van elkaar; er is wel altijd een bindend element (een stad; een gebeurtenis; of, zoals in DISCONNECT, het thema). De verhalen worden niet na elkaar verteld, maar zijn verweven, zodat toevallige verbindingen meteen opvallen (zoals de vader van Jason die de detective is die Derek en Cindy helpt, en de vader van Ben die advocaat is voor de omroep waar Nina voor werkt). De mozaïekfilm was erg populair rond de eeuwwisseling, hoewel er oudere voorbeelden zijn. Het is geen genre, omdat het om een verhaaltechnisch aspect gaat, dat voor gelijk welk genre gebruikt zou kunnen worden. Een mozaïekfilm is niet hetzelfde als een **ensemblefilm**, hoewel de termen wel eens door elkaar gebruikt worden. In een ensemblefilm is er niet één hoofdpersoon, maar wordt de film gedragen door verschillende personages die even belangrijk zijn voor de film. Maar hier gaat het niet om werkelijk verschillende verhaallijnen, omdat al die personages bijvoorbeeld op een huwelijk zijn (*The Wedding*), of deel uitmaken van personeel en gasten in een groot landhuis (*Gosford Park*, allebei van Robert Altman). Een voorbeeld van een mozaïekfilm die je misschien kent is *Zot van A*.

Thema's

Het centrale thema van DISCONNECT is het gevaar van een onzorgvuldig gebruik van internet en sociale media. Het internet wordt misbruikt voor kinderporno. Hoewel Nina Kyle echt wil helpen, blijkt het niet zo makkelijk om kinderen uit dat milieu weg te halen. De twee andere verhalen waarschuwen voor het vrijgeven van persoonlijke informatie aan iemand van wie je niet zeker weet wie er achter het internetprofiel schuilgaat. Cindy en Derek raken al hun geld kwijt omdat Cindy te veel vertelde aan 'Fear and Loathing', en Ben doet een zelfmoordpoging nadat hij een compromitterende foto van zichzelf verstuurd heeft, niet zoals hij dacht naar het meisje dat verliefd op hem was, maar naar Jason en Frye, die daar onmiddellijk misbruik van maken.

Het internet zou mensen moeten verbinden met elkaar (to connect), maar in plaats daarvan drijft het mensen uit elkaar (to disconnect). Cindy en Derek praten niet met elkaar, dus Cindy zoekt troost op internet. Ben vindt geen

aansluiting op school, dus gaat hij meteen te ver wanneer er iemand zegt van zijn muziek te houden.

Stijl

In het begin (bij de beelden van Kyle) lijkt het of DISCONNECT is opgenomen in documentaire stijl: de camera (op de schouder, dus instabiel) volgt de gebeurtenissen i.p.v. klaar te staan. Maar Nina die Kyle opzoekt op internet is heel wat rustiger gefilmd, net als Cindy en Derek aanvankelijk. Bij Jason en Frye op hun skateboards is de camera weer veel beweeglijker. Die bewegingen worden ook heviger als de emoties toenemen. Die zogenaamde documentaire beeldregie is dus wel degelijk vooraf uitgetekend.

De **close-ups** zijn steeds functioneel en helpen ons beter de emoties van de personages te voelen. Cindy bijvoorbeeld die chat over haar huwelijk en haar overleden zoontje; of Jason, die sympathie (en medelijden) begint te voelen voor Ben.

De personages worden vaak gefilmd in een **binnenbeelds kader**, of kader-in-kader. Ramen zetten hen in een kleiner vakje binnen het scherm, we zien hen door deuropeningen ... Dat is een stijlfiguur die nogal eens gebruikt wordt om aan te geven dat personages opgesloten zitten in een situatie, of in hun zorgen.

Aan het einde is de (gewelddadige) climax van elk van de drie verhalen samengebracht in een **parallelmontage**, met een snelle afwisseling tussen de verhalen. Telkens zijn er drie personen aanwezig, waarbij er één de agressie stopzet. Door deze afwisseling wordt de impact van de afzonderlijke verhaallijnen nog versterkt.

Vragen (na de film)

- 1 Wat vind je van de mozaïekstructuur van de film? Vind je het een meerwaarde, of had je liever de drie verhalen na elkaar gehad, of een verhaal langer uitgewerkt? Welk had je voorkeur? Waarom?
- 2 Ben jij je bewust van de gevaren van het internet? Chat jij wel eens met mensen van wie je niks afweet? Heeft deze film je doen nadenken over wat er mis zou kunnen gaan of heb je niks gehoord of gezien wat je nog niet wist?
- 3 Dat kinderprostitutie bestreden moet worden, staat vast. Begrijp jij Nina's aarzeling om Kyles identiteit en woonplaats aan de FBI te geven? Hoe zou jij reageren?
- 4 Nina's motieven om met Kyle te werken zijn gemengd. Leg uit. Heeft Kyle gelijk wanneer hij zegt dat zij hem gebruikt heeft?
- 5 Derek en Cindy hebben hun kindje verloren. Hoe gaan ze daarmee om? Vergelijk hun houding met die van de ouders (en zus) van Ben na de zelfmoord.
- 6 Hoe worden Jason en Frye voorgesteld? Waarom besluiten ze Ben voor gek te zetten?
- 7 Waaraan zie je dat Jason de 'grap' te ver vindt gaan? Waarom kan hij dat niet zeggen? Hoe probeert hij zijn daad een beetje goed te maken?
- 8 Jason en Bens vader hebben een andere manier van chatten. Waarin zit het verschil? Is dat realistisch of niet?
- 9 De melodie die Ben gecomponeerd heeft, komt later terug als filmmuziek. Waar? Wat is het effect?
- 10 Wat vind je van Jasons vader? Hoe reageert hij op de jongens? En op Derek en Cindy?

11 Ken je reële voorbeelden van cyberpesten? Hoe sta jij daar tegenover?