

OFFLINE

reg. & sce. Peter Monsaert / fot. Ruben Impens / muz. Triggerfinger / mon. Alain Dessauvage / met Wim Willaert (Rudy), Anemone Valcke (Vicky), Mourade Zeguendi (Rachid), Margriet Bruggeman (Denise), Patricia Goemaere (Carine) e.a. / pro. Annemie Degryse, Jan De Clercq & Alexander Vandeputte / België / 115' / 2012 / dis. Lumière

Verhaal

'Mijn pa is dood. Nee, 't is nie waar.' (Vicky)

Rudy komt vrij uit de gevangenis. Zijn vrouw wil geen contact meer met hem. Zijn vrienden Rachid (met wie hij een cel gedeeld heeft) en de vroegere kapster Denise helpen hem met de praktische kant van het leven als vrij man. Rudy wil werk als wasmachinereparateur, en bovenal: hij wil weer contact met zijn dochter. Maar dat blijkt niet zo eenvoudig, omdat er allerlei misverstanden zijn, die moeilijk uit de weg geruimd kunnen worden. De kijker krijgt de informatie die hij nodig heeft mondjesmaat, het duurt een tijdje voor we precies weten wat Rudy gedaan heeft, en hoe zijn omgeving daarop gereageerd heeft.

Achtergrond

Offline is regisseur Peter Monsaerts eerste langspeelfilm. Hij heeft eerst Germaanse talen gestudeerd en heeft daarna een opleiding als filmregisseur gevolgd aan het Gentse KASK. Liever dan zich langzaam op te werken in de filmwereld door allerlei kleine baantjes te doen, ging hij op kleine schaal eigen creaties maken, theater regisseren, acteren, schrijven ook. Een van de organisaties waar hij voor werkte is Victoria Deluxe, een 'sociaal-artistieke werkplaats' in Gent. Van de velen die daar hun (vaak droeve) verhaal kwamen doen, was Monsaert vooral onder de indruk van een man die vertelde hoe moeilijk het was om opnieuw te beginnen, en dat is heel lang het thema voor de film geweest. Pas later voelde de regisseur-scenarist dat hij er het aspect van de familie moest bijhalen om het verhaal volledig te krijgen.

Juist dat familiale aspect heeft de film persoonlijker gemaakt voor Monsaert: volgens hem 'doet de film metaforisch het verhaal van [zijn] jeugd'. Zonder meer uitleg te geven vertelt hij dat ook hij op zoek was naar zijn vader, net als Vicky had hij het gevoel dat hij zijn vader niet kende.

Monsaert heeft muziek van Triggerfinger gebruikt voor zijn film. 'Hun muziek leek me de perfecte hedendaagse vertaling van de muziek waar Rudy in zijn jonge tijd naar luisterde, genre Cream en Black Sabbath. Triggerfinger zorgde ook voor de tegendraadsheid, melancholie en poëzie die de film nodig had.' Let er ook op dat de teksten vaak commentaar geven op wat er zich op het scherm afspeelt.

(citaten: <http://www.agendamagazine.be/en/blog/offline-peter-monsaert-unplugged>)

Thema's

Offline bevat verschillende thematische lagen, die op een complexe manier met elkaar verweven zijn, net zo complex als de menselijke relaties in de film. Een eerste al te voor de hand liggend thema is dat van internetprostitutie. Vicky verdient geld door voor een webcam mannen op te winden. Voor Rudy is dat aanvankelijk de enige manier om contact met haar te krijgen. Maar waarom doet Vicky dat? Omdat het makkelijk verdiend geld is? Of zijn er psychologische redenen, door haar jeugdtrauma? Opvallend is dat vader en dochter alleen op die

manier met elkaar kunnen communiceren, zolang Rudy zich maar niet bekend maakt.

Re-integratie in de maatschappij is een tweede thema. De wereld is veranderd in de zeven jaar dat Rudy achter de tralies zat. Hij moet zich nu de les laten lezen door arrogante jonge meisjes in interimbureaus, hij kan het werk dat hij graag wil doen niet doen, zijn vroegere kennissen (in het café) herinneren hem wreed aan zijn daad van toen, en aan de bezigheden van zijn dochter. Hij is ook weinig bereid om water bij de wijn te doen ('Ik doe geen horeca!') en eigenzinnig: let op hoe hij de auto van het reisbureau gebruikt.

Loyaliteit is een derde thema. Rachid en Rudy hebben een cel gedeeld, Rachid heeft Rudy zijn 'broer' genoemd, iets waar Rudy op terugkomt wanneer Rachid boos is om de telefoonrekening. Dat maakt dat Rachid toch weer besluit om Rudy te helpen. Blijkbaar slaagt hij er zelfs in om zijn vrouw te overtuigen van Rudy's goede bedoelingen. Ook met Denise gaat niet alles vanzelfsprekend. Ze doet heel wat voor hem: geeft hem meubels, beheert zijn financiën – maar staat soms heel onredelijk op haar strepen, en dat accepteert Rudy niet.

Het meest loyaal is Rudy ondanks alles tegen zijn (ex-)vrouw. Hij verradt haar niet tegen zijn dochter, ook al zou daarmee het contact tussen hen hersteld zijn. Maar is het werkelijk loyaliteit, of is het uit schuldgevoel over wat hij Carine aangedaan heeft? Of wil hij Vicky beschermen, en haar niet de moeder afpakken die haar door de zeven vaderloze jaren geslept heeft?

Stijl

Dat er in *Offline* nogal wat close-ups voorkomen, is niet zo vreemd: de film gaat immers over relaties en subtiele gevoelens. Mooi is hoe Monsaert en cameraman Ruben Impens daarin vaak met contrasten werken: het long shot van Rudy in Vicky's fietsenkelder is door het contrast met de close-ups van zijn droevige hoofd ineens erg dreigend – Vicky's reactie is dan ook perfect te begrijpen. De beelden die ze met haar webcam maakt, creëren ondanks (of juist door) de valse intimiteit een grote menselijke afstand.

Sommige beelden zijn metaforisch. Het eerste beeld dat je ziet is een kanariepietje achter tralies – Rudy komt net vrij, maar net als het vogeltje blijft hij gevangen door wat hij gedaan heeft. De auto van het reisbureau waarmee Rudy rondrijdt geeft ironisch commentaar op zijn leven, dat allesbehalve de droom is die het bord de mensen belooft. Mooi is ook hoe Rudy van die auto dan toch het vervoermiddel maakt dat zijn dromen waar moet maken: hij heeft er een fotootje van Vicky in, en hij vervoert de wasmachine voor Chantal (even hoop op een normale relatie) aan het reclamebord naar haar toe. Aan dat laatste voorbeeld zie je ook hoe Monsaert erin geslaagd is om ook humor te verwerken in het in hoofdzaak tragische verhaal.

Vragen (na de film)

- 1 Bespreek de personages van Rudy, Vicky en Carine. Wat motiveert hun beslissingen en reacties (Rudy 's weigering om Carine te verraden, Carine met de brieven, Vicky's 'werk' als internetprostitutie, haar woeste reactie in haar kamer ...)?
- 2 Wat vind je van de muziek? Past die bij de film? Kun je voorbeelden geven van momenten waar de muziek de actie becommentarieert?
- 3 Kun je voorbeelden geven van komische momenten?
- 4 Bespreek het personage van Rachid, en hoe hij verandert t.o.v. Rudy.
- 5 Verklaar het einde van de film. Wat denk je dat er verder zal gebeuren?