

# THE PLACE BEYOND THE PINES

reg. Derek Cianfrance / sce. Derek Cianfrance, Ben Coccio & Darius Marder / fot. Sean Bobbit / muz. Mike Patton / mon. Jim Helton & Ron Patane / met Ryan Gosling (Luke), Eva Mendes (Romina), Bradley Cooper (Avery), Rose Byrne (Jennifer), Emory Cohen (AJ), Dane DeHaan (Jason) e.a. / pro. Lynette Howell, Sidney Kimmel, Alex Orlovsky & Jamie Paricof / VS / 140' / 2012 / dis. Warner Br.

## Verhaal

*'I'll show you good things. I'll show you good things.'* (Robin)

Luke geeft motorshows op een rondreizende kermis. Hij ontdekt dat hij een zoontje van een jaar heeft, en wil voor het kind en de moeder (Romina) zorgen. Bij een bankoverval wordt hij doodgeschoten door een agent, Avery, die (niet helemaal terecht) tot held verklaard wordt. Zijn collega's nemen hem mee op een raid in het huis van Romina, waar ze Lukes geld vinden. Later proberen ze Avery voor hun karretje te spannen, maar hij geeft hen aan. Vijftien jaar later sluiten Lukes en Avery's zonen Jason en AJ een onevenwichtige vriendschap, die uit de hand loopt als Jason de waarheid over hun vaders ontdekt.

## Thema's

Een belangrijk thema in deze film is het accepteren van verantwoordelijkheid. Luke wil zijn verantwoordelijkheid nemen voor Jason en Romina, maar doet dat op een verkeerde manier: door banken te beroven. Avery wil later ook de verantwoordelijkheid voor zijn dodelijke schot dragen, door te proberen Romina het geld terug te geven, maar ook door de wantoestanden op het politiebureau aan te klagen. Ook hij blijft niet integer: in zijn pogingen om alles recht te trekken, zorgt hij dat hij een baantje krijgt waarbij hij carrière kan maken. Mooi is wel dat Jason hem uiteindelijk spaart omdat Avery zijn schuld aan Lukes dood accepteert.

Misschien is het thema van vaders en zonen nog duidelijker. Avery heeft een succesvolle vader die hem uit zijn moeilijkheden helpt; Luke is zonder vader opgegroeid 'and see where it got me', zoals hij tegen Robin zegt. Ironisch is dat hun zonen min of meer op dezelfde manier opgroeien als hun vaders: Jason zonder zijn echte vader te kennen (Romina heeft blijkbaar Lukes laatste wens ingewilligd en niets over hem verteld); AJ groeit op als rebellerende zoon van een beroemde vader, die hem uit de moeilijkheden helpt als dat nodig is. AJ zal zich niet veel aantrekken van regels en beloftes, zoals zijn vader vanaf het moment dat hij met zijn carrière bezig was; Jason zal het aanvankelijke pad van zijn vader volgen.

## Structuur

*The Place Beyond the Pines* heeft een rechtlijnige, chronologische structuur. De film is opgebouwd uit drie delen van elk ongeveer drie kwartier. De verhalen van Luke en Avery sluiten op elkaar aan (Avery's verhaal begint na het dodelijke schot op Luke). Het derde deel speelt zich vijftien jaar later af, waar de levens van de zoons van de twee mannen elkaar raken.

Opvallend is de parallellie in de verhalen. Zowel Luke als Avery komen op een keerpunt in hun leven en zullen door hun keuzes veel verliezen (zie 'Thema's').

Dat parallellisme wordt doorgedreven in de hele film, op alle niveaus. Lukes vriendin Romina woont met haar eenjarige baby, moeder en vriend in een huis.

Avery woont bij zijn vrouw, eenjarige baby en schoonmoeder. Luke verliest zijn leven door zijn verkeerde beslissingen, Avery zal zijn vrouw kwijtraken (we zien in het laatste deel dat hij gescheiden is), dus ook het leven dat hij kende. We zien de twee mannen Lukes baby vasthouden, met eenzelfde gebaar (Avery pakt het kind op als ze in het bedje naar het geld zoeken). Cianfrance heeft gewerkt met wat hij 'echo scenes' noemt: bijna elke scène heeft een 'echo' in een andere. Zo is er de scène waar Luke Romina het geld wil geven van de bankoverval, maar ze weigert het aanvankelijk; later in de film zal Avery haar nog eens datzelfde geld proberen te geven, maar ze zal weer weigeren. Ook de scènes in het bos zijn parallel: als Avery zijn collega's verraden heeft bij zijn overste, wil een van die collega's hem meenemen naar het bos. Avery vertrouwt het niet en weet te ontkomen. Later neemt Jason Avery ook mee naar het bos om hem daar te vermoorden. Hier wordt Avery gered door zijn eigen berouw over wat er gebeurd is.

## **Stijl**

De film is opgenomen in widescreen, wat een mooi effect geeft bij de landschapsbeelden. Merk op dat die het meest voorkomen bij Luke, terwijl Avery's verhaal veel meer in close-ups verteld wordt, alsof de filmmaker heeft willen aangeven dat Luke dichterbij de natuur staat, terwijl Avery door zijn afkomst en opleiding meer berekend is, meer afstand neemt van de natuur en van basiswaarden zoals familie en trouw.

Daarnaast wordt geprobeerd het gevoel van vrijheid van het rijden op een motorfiets weer te geven door de camera laag te plaatsen, zodat we en de motor en de mensen erop zien (maar de omgeving grotendeels wegvalt).

Ook speelt de regisseur met het geluid. Soms horen we een gesprek terwijl we de acteurs niet zien spreken, of begint het geluid van een volgende scène al seconden eerder dan we de beelden zien. Dat geeft een wat vervreemdend effect. De muziek is goed gekozen en vaak illustratief: bij de stukken over Luke en Avery horen we muziek uit die tijd, bij AJ en Jason is de muziek hedendaagser.

## **Vragen (na de film)**

- 1 Wat zou de titel voor elk van de vier belangrijkste personages kunnen betekenen als je bedenkt dat hij verwijst naar iets wat niet helemaal bereikbaar is?
- 2 Kun je nog andere voorbeelden vinden van 'echo scenes'?
- 3 In de beginscène zien we Luke (niet zijn gezicht) die in één ononderbroken shot naar de kooi wandelt voor zijn optreden. Welke redenen zou de regisseur hebben gehad om zo te beginnen?
- 4 De gekozen songs op de soundtrack willen vaak extra betekenis geven aan de film. Kun je voorbeelden geven? Als je je geheugen op wil frissen: je vindt een lijst op [imdb.com](http://imdb.com) onder soundtracks.
- 5 Vaak is de camera instabiel, bijvoorbeeld wanneer Luke en Robin elkaar ontmoeten. Waarom is dat gedaan, denk je? Werkt het voor jou? Kun je nog andere voorbeelden geven van een dergelijk cameragebruik?
- 6 Bespreek de relatie tussen AJ en zijn vader.
- 7 Bespreek de 'vriendschap' tussen Jason en AJ.
- 8 Er wordt gespeeld met de kleur blauw. Denk aan het shot van Luke en Romina in de cirkel van het reuzenrad, of de blauwe weerspiegeling van het zwembad op AJ, Avery en zijn vader. Waarom denk je dat dat zo gedaan is?