

SHORT TERM 12

reg. & sce. Destin Daniel Cretton / fot. Brett Pawlak / muz. Joel P. West / mon. Nat Sanders / met Brie Larson (Grace), John Gallagher Jr. (Mason), Rami Malek (Nate), Kaitlyn Dever (Jayden), Keith Stanfield (Marcus), Alex Calloway (Sammy) e.a. / pro. Joshua Astrachan, Asher Goldstein, Ron Najor & Maren Olson / VS / 96' / 2013 / dis. Remain in Light

Verhaal

'Het is onmogelijk om je ergens anders zorgen over te maken als er bloed uit je komt.'

'Short Term 12' is de naam van een opvangtehuis voor probleemjongeren, een soort tussenstation, waar ze blijven tot er een permanente(re) oplossing voor hen gevonden wordt. Maar die laat soms lang op zich wachten. De begeleiders proberen het wonen daar zo prettig mogelijk te maken. Grace leidt haar afdeling met veel warmte en gevoel voor humor en biedt ook structuur. Maar we merken al gauw dat ze zelf nog met heel wat onopgeloste problemen zit. Als Jayden in Short Term 12 komt, ziet Grace in het meisje een spiegel van zichzelf. De gesprekken die ze hebben helpen ook haar om vrede te krijgen met het verleden.

Achtergrond

Destin Daniel Cretton studeerde film in Californië. Toen hij een baan nodig had voor zijn ziekteverzekering, ging hij werken in een tehuis zoals Short Term 12. Hij was voordien nooit in contact geweest met jongeren die misbruikt of mishandeld waren, en realiseerde zich dat hij tot op dat moment erg naïef in het leven had gestaan. (De figuur van Nate in de film is op Cretton gebaseerd.) Hij heeft dan eerst een kortfilm over dat onderwerp gemaakt, die ook SHORT TERM 12 heet, en hij vertelt dat dat voor hem een perfecte manier was om zijn gedachten, emoties en twijfels te ordenen en de vraag naar de zin van het leven te stellen. In de kortfilm was de hoofdrol voor een man, dus makkelijker voor Cretton om zijn eigen ervaringen te verwerken; hij heeft in zijn lange film voor een vrouwelijke hoofdrol gekozen, juist omdat dat andere (vrouwelijke) perspectief hem wat angstig maakte, maar ook omdat hij daardoor wat afstand kon creëren tussen zijn eigen ervaringen en het verhaal van de film.

Short Term 12 is een opvangtehuis. De mensen die hen daar begeleiden (zoals Nate, Grace en Mason in de film) zijn geen therapeuten. De jongeren kunnen zelf beslissen om weg te gaan. Wanneer ze buiten de omheining van het terrein zijn, mogen de begeleiders hen niet meer aanraken, maar kunnen ze alleen nog op hen inpraten om hen te overhalen terug te komen. De begeleiders gaan daar soms heel ver in. Dat gegeven komt ook terug in de film.

SHORT TERM 12 won in 2013 de publieksprijs op het Filmfestival van Gent.

Thema's

Elke jongere verdient een veilige plek om te wonen. Short Term 12 biedt die aan adolescenten die thuis zo'n plek niet hebben. Maar Grace en haar team kunnen de ouders niet totaal vervangen: de psychiaters en psychologen nemen beslissingen, vaak zonder de begeleiders om uitleg te vragen. Daardoor gaat het soms mis, zoals met Jayden die voor het weekend naar huis wordt gestuurd terwijl het daar voor haar niet veilig is, en met Sammy, van wie ze alle knuffels en poppetjes weghalen. Soms is het zelfs nog erger, zoals met Marcus. Dus ook al doen de begeleiders alle moeite van de wereld om er voor de jongeren te zijn, ze kunnen niet iedereen redden.

Wat er in je jeugd gebeurt, kan je leven als volwassene ernstig beïnvloeden. Het is daarom belangrijk dat je die jeugdtrauma's verwerkt. Grace is geweldig met de

kinderen, maar slaagt er niet in om een volwaardige relatie in stand te houden, juist door wat ze meegemaakt heeft als jong meisje. Pas als ze die horde genomen heeft, kan ze werkelijk aan haar leven beginnen.

Stijl

Als de film begint, heb je het gevoel dat je naar een documentaire kijkt. De camera is onstabiel, op de schouder; het lijkt alsof hij bijna toevallig op mensen gericht is, alsof hij een beetje achter de actie aankomt – alsof de cameraman niet weet wat er gaat gebeuren en zich snel moet richten op sprekers of op actie. Soms is de camera ook heel dicht bij de acteurs, om ons beter te laten inleven in de emoties.

Er is meestal gefilmd in gesloten ruimtes (Short Term 12, Graces huis, Jaydens huis). De buitenopnames zijn bijna allemaal opgenomen in de tuin bij Short Term 12, waar de jongeren in principe ook niet weg mogen. De beslotenheid staat voor de trauma's van de jongeren (en van Grace) die hen psychologisch gevangen houden, zodat ze moeite hebben om in het leven te staan.

Vragen (na de film)

- 1 Met wie van de personages kan jij je het beste identificeren? Waarom?
- 2 Hoe toont de film dat de begeleiding niet elk probleem kan oplossen, niet elke jongere kan redden?
- 3 In het begin van de film vertelt Mason een verhaal dat aan het einde een staartje krijgt. Wat is de functie van dat verhaal?
- 4 Hoe zie je dat Nate die eerste dagen totaal geen idee heeft van wat er op hem afkomt? Geef voorbeelden.
- 5 Nate bewijst wat later met een bepaalde actie dat hij veel hart heeft voor de jongeren. Wanneer en hoe?
- 6 Wat was je reactie toen je Mason met het schort voor zag, en hij met Grace het grappige gesprek over de fiets voerde? Waarom wordt hun relatie op die manier in de film gebracht, volgens jou? Heeft dat te maken met het werk, of met Grace? Of is er nog iets anders aan de hand?
- 7 Hoe slaagt Grace erin Jaydens vertrouwen te winnen? In welke opzichten zijn ze verwant?
- 8 Wat kun je vertellen over Marcus? Hoe reageert hij op de anderen? Geef voorbeelden. Kijkt hij er naar uit om weg te gaan? Hoe leg je het incident met Luis uit?
- 9 Hoewel de film over het algemeen heel enthousiast onthaald is, waren de meningen wel wat verdeeld over de scène aan het einde, waar Grace Jaydens huis binnengaat. Vind jij dat een geslaagde scène of niet? Waarom (niet)?
- 10 In die scène heb je een omkering van de rollen. Leg uit.
- 11 Bedenk hoe het verhaal verder gaat voor Grace en Mason, voor Jayden, voor Sammy, Luis, Marcus ... Kies een personage en schrijf er een vervolg voor.